0019523

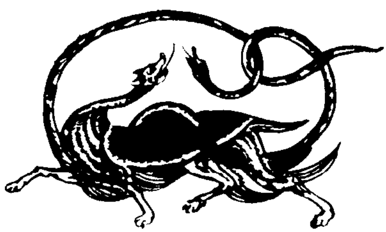


朝鲜文化概况

2 030 0905 6

朝鲜文化概况

林相宗

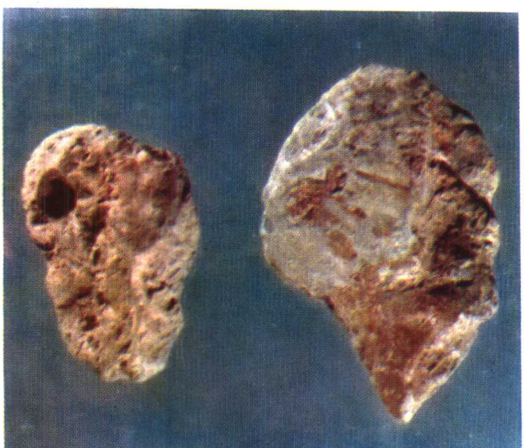


朝鲜·外国文出版社·平壤
1979

原始社会的文化



黑隅里旧石器时代遗迹的全景。(平壤市祥原郡)



在黑隅里旧石器时代遗迹出土的石器。

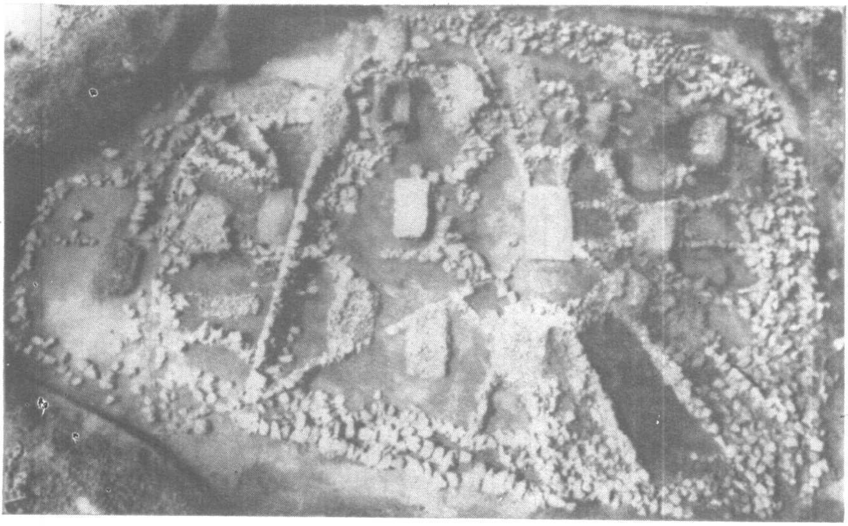


新石器时代的陶器。

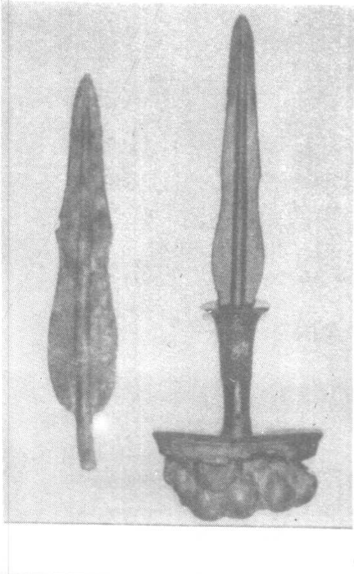
支石墓。(黄海南道殷栗郡)



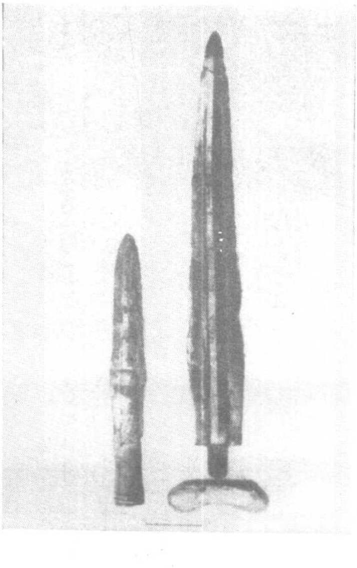
古代朝鲜的文化



岗上冢。



琵琶形短剑。(在岗上冢出土)



细形铜短剑和细形铜矛头。



浮雕虎图的银底镀金衣带钩。(平壤市乐浪区)



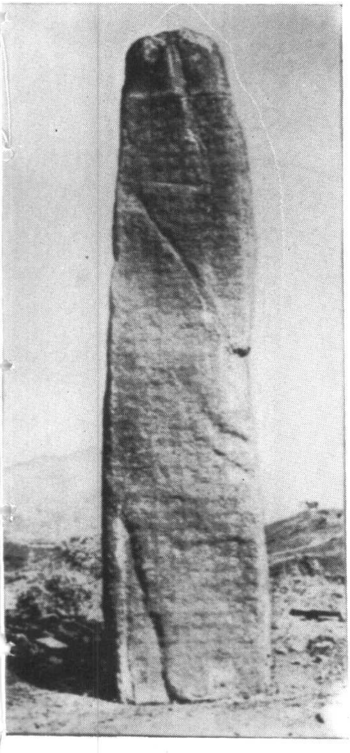
三脚青铜鍋。(平壤市乐浪区)

细纹铜镜。



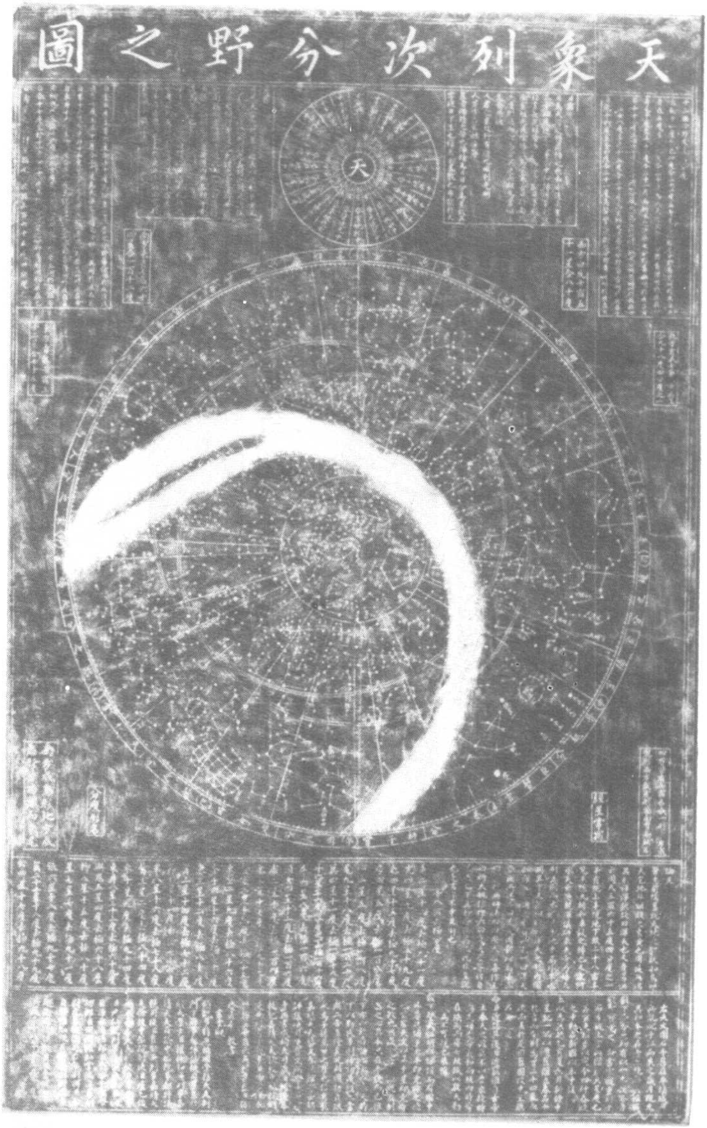
三国时期的文化

广开土王陵碑。





瞻星台。(庆尚北道庆州)



天象列次分野之图。



安鹤宫遗址全景。(平壤市)

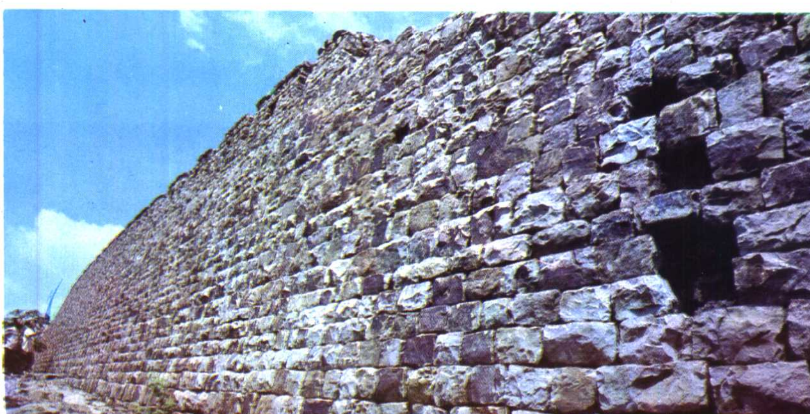
安鹤宫模型。





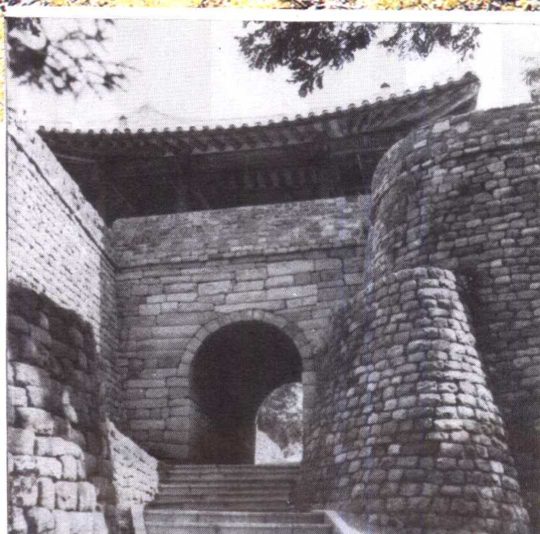
大城山城的南门。（平壤市）

大城山城的城墙。

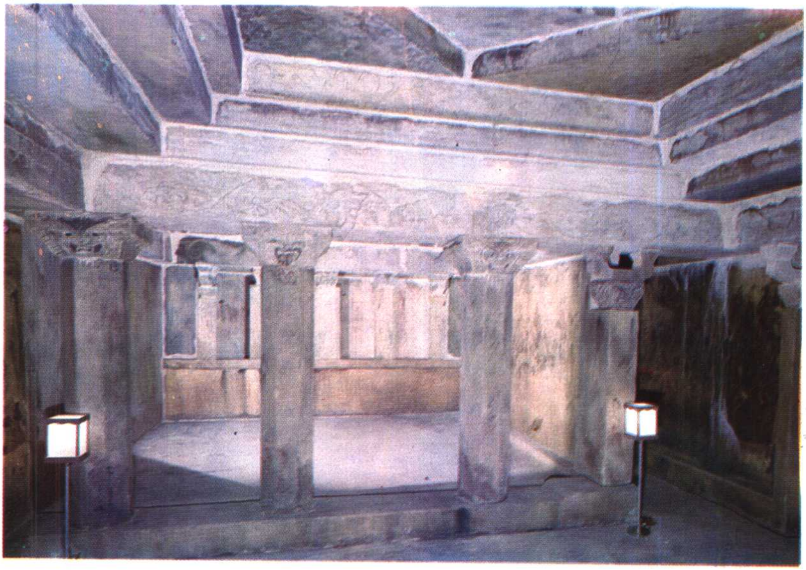




乙密台的筑台。
（平壤市）



平壤城城墙和七星门。



安岳第三号古坟的内部。（黄海南道安岳郡）





高句丽王的肖象。（安岳第三号古坟）

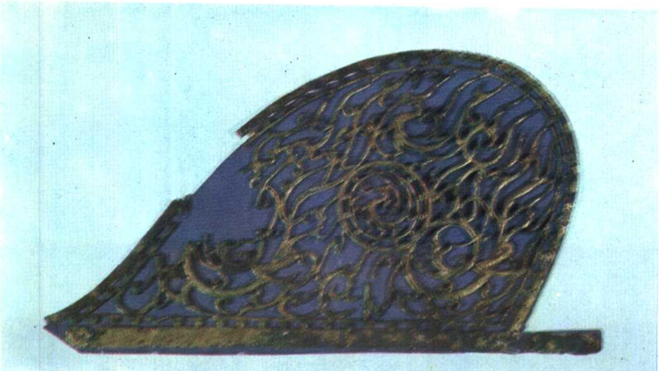
大行列图。（安岳第三号古坟）

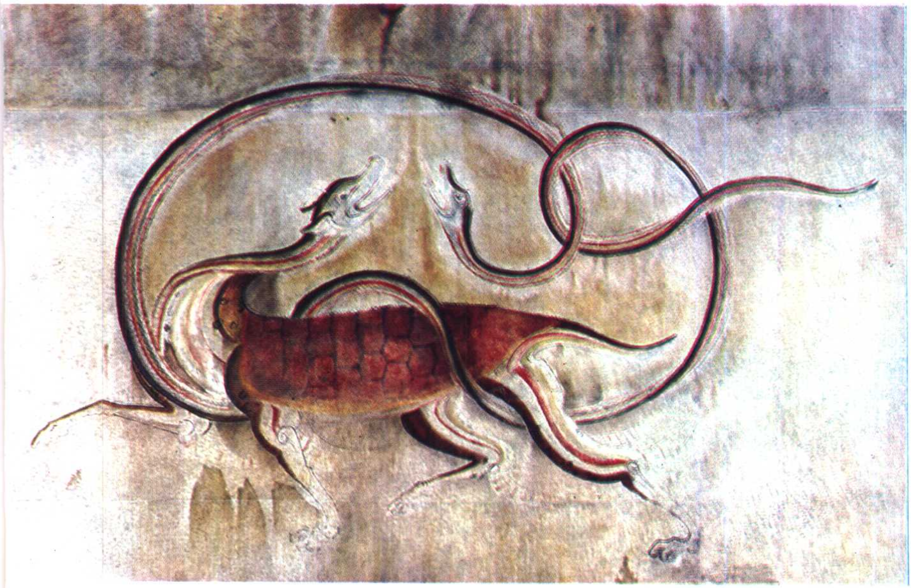




水山里古坟壁画的女主人公。(平安南道大安市)

日形流云纹透雕金铜装饰品。(平壤市力浦区)





玄武。（江西大古坟）

白虎。（江西中古坟）

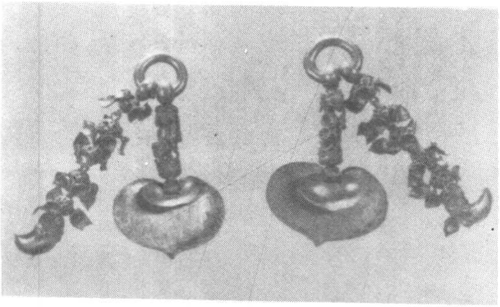




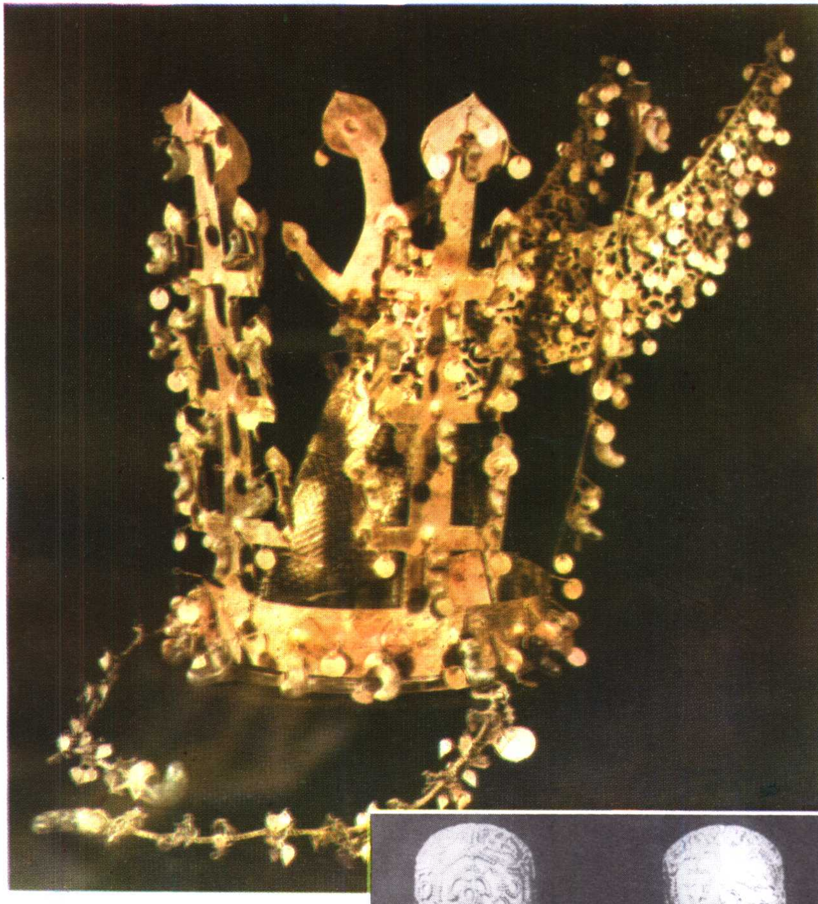
鬼面砖。（忠清南道扶余）



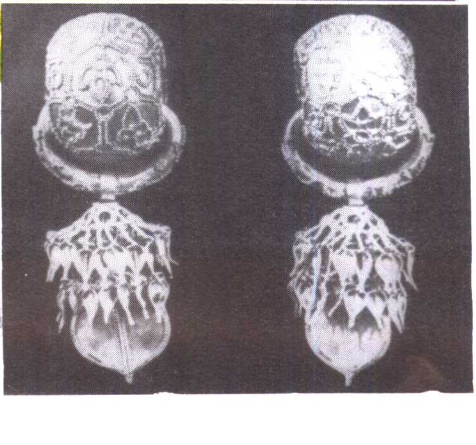
瑞山磨崖三尊佛象
（忠清南道瑞山郡）



金耳环。（在忠清南道公州郡武宁王陵出土）



在金冠塚出土的金冠。
（庆尚北道庆州）

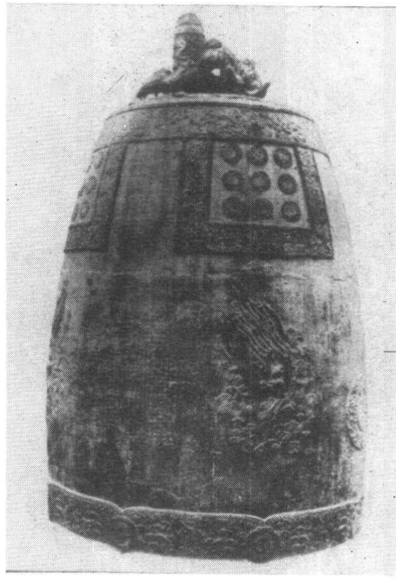


金耳环。

新罗（七世纪以后时期）和渤海时期的文化



石窟庵的十一面观音菩萨象。(庆尚北道庆州)



奉德寺大钟。

石窟庵释迦如来象。

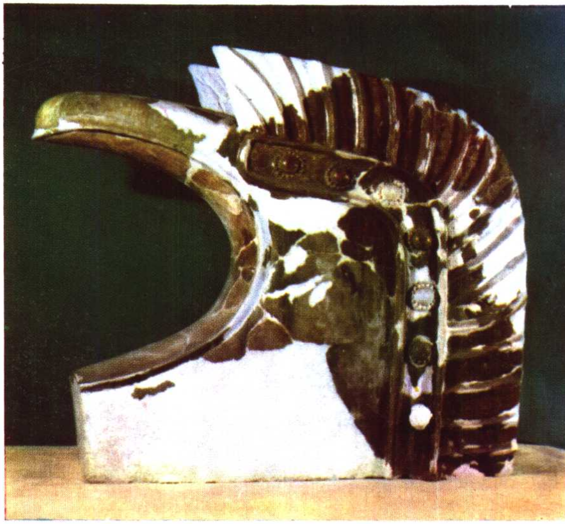


佛国寺多宝塔。



佛国寺。

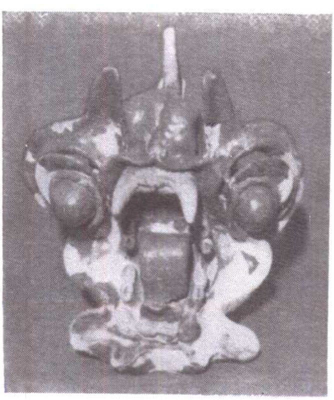




鸱尾。（在上京龙泉府第九寺院遗址出土）

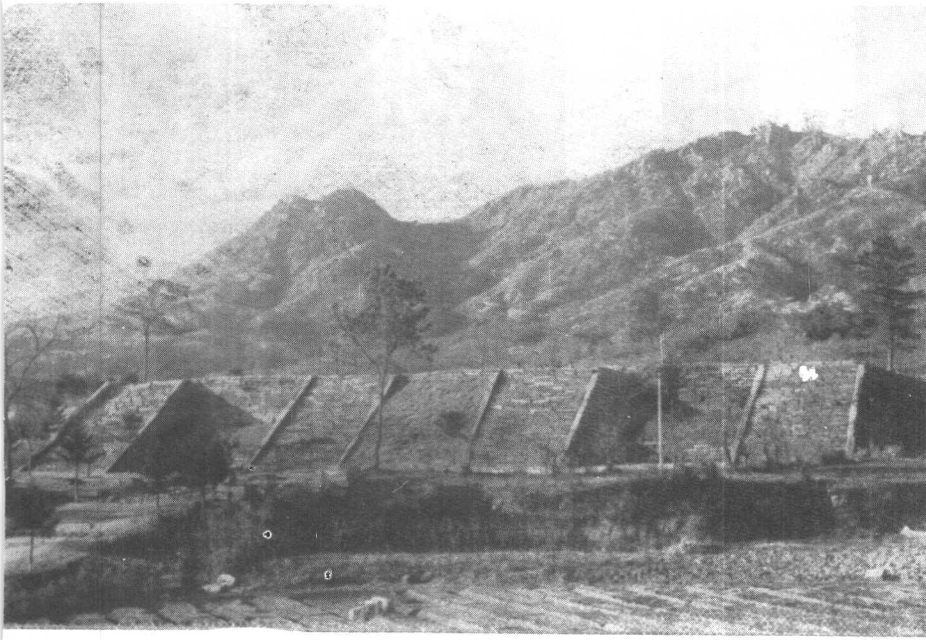
石灯。（在上京龙泉府第二寺院遗址出土）

鬼面瓦。（在上京龙泉府第一寺院遗址出土）

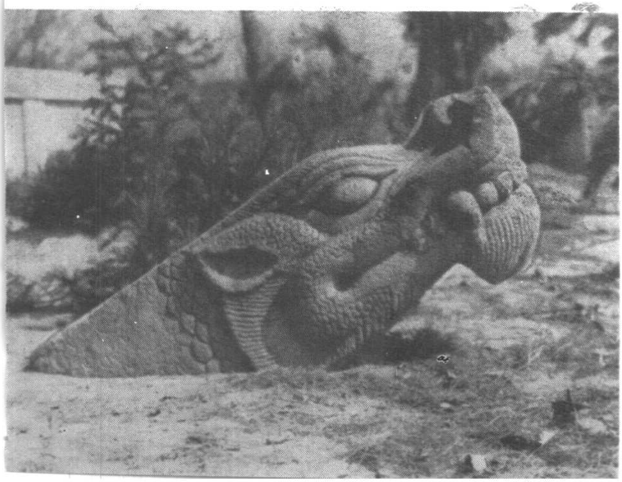




高丽时期的文化



满月台的筑台和石阶。(开城市)



在满月台出土的龙头。



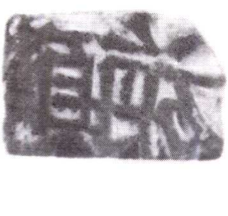
恭愍王陵。(开城市开丰郡)

恭愍王陵的文武官石象。

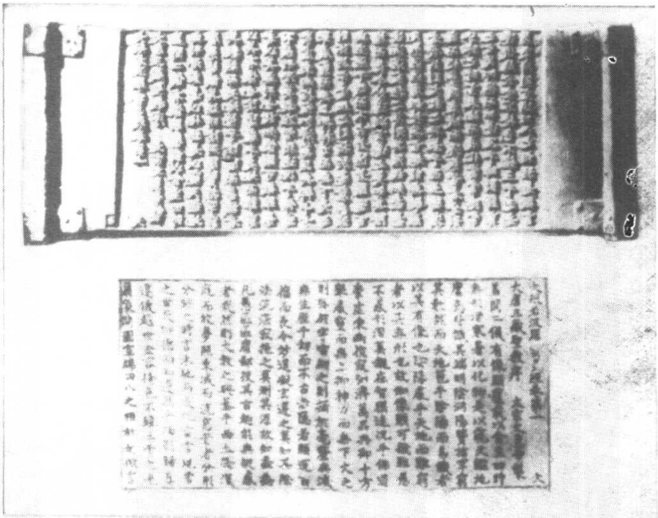




高丽瓷器。

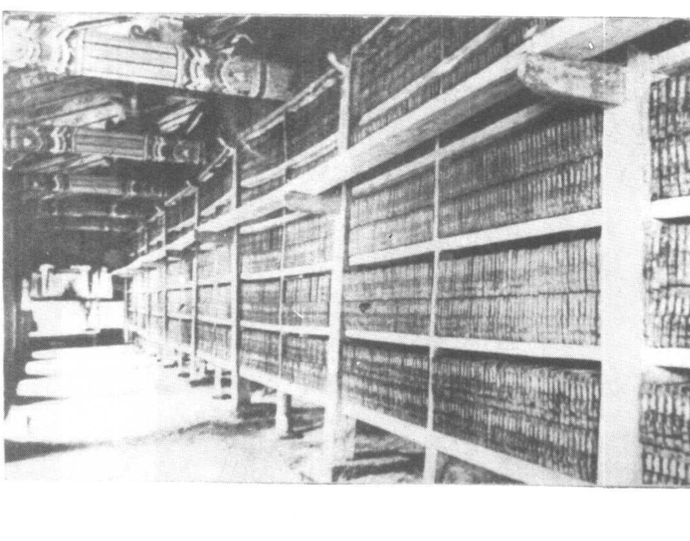


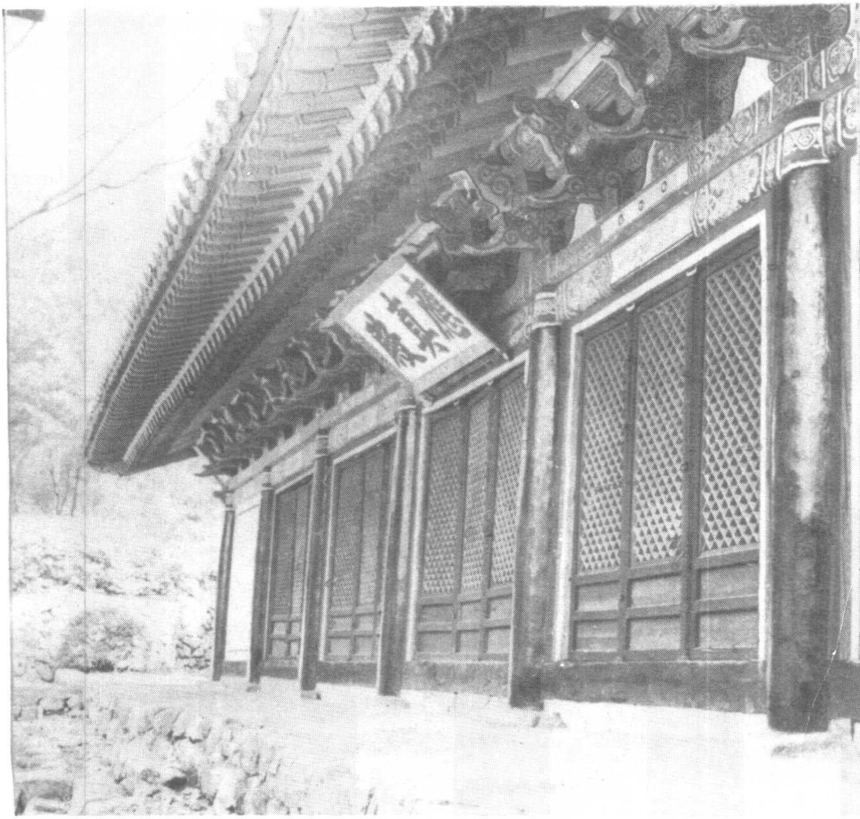
金属活字。



八万大藏经木版。

八万大藏经木版库。(庆尚南道陕川海印寺)





成佛寺应真殿。(黃海北道风山郡)



普贤寺大雄殿和八角十三层石塔。(平安北道香山郡)

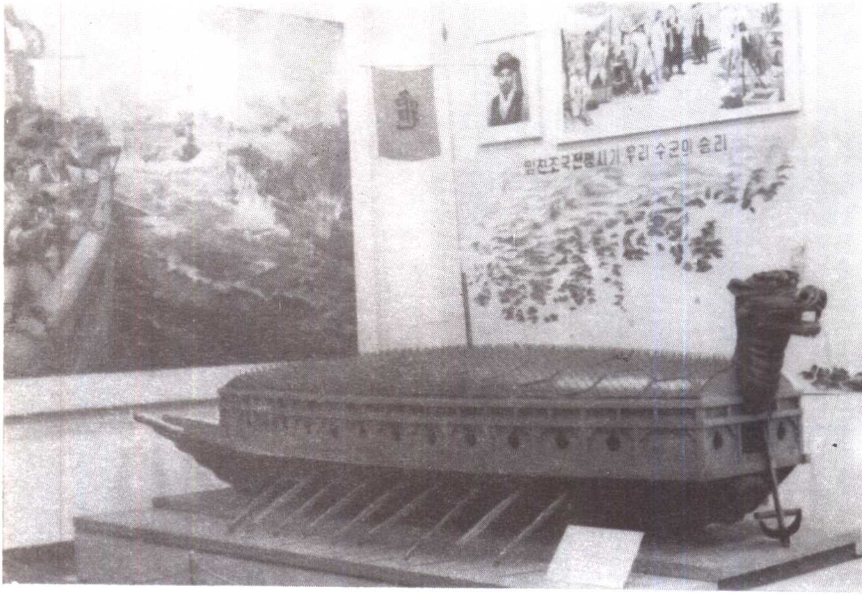


乌铜银镶嵌香炉。



观音图。

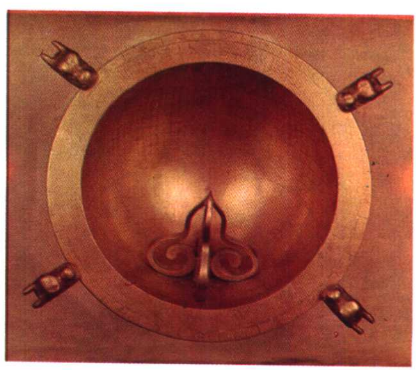
李朝时期的文化



龟船。



测雨器。

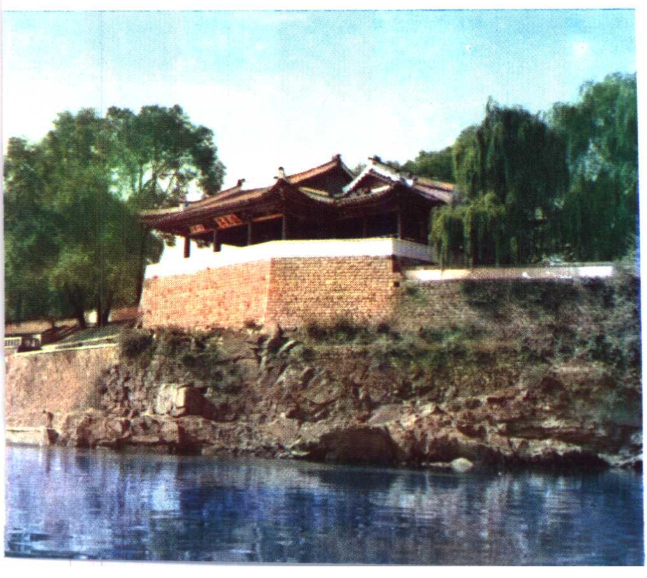


日晷。



大同门。（平壤市）

练光亭。（平壤市）

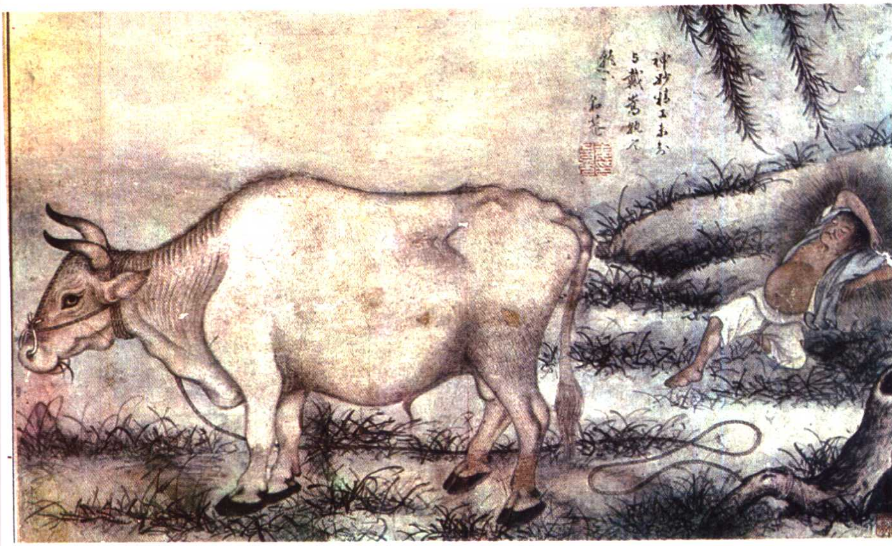




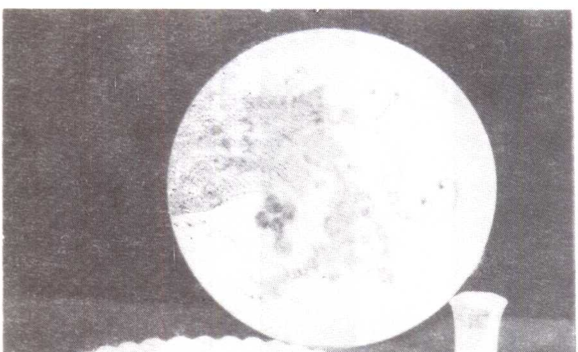
梦游桃源图。（安坚作）



花鸟猫狗图。
(李岩作)



牛郎。(金斗梁作)



白瓷。



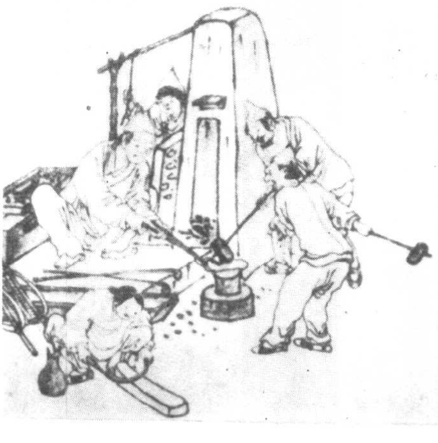
钓龙图。



路上见谒图。（金得臣作）

冶匠图。（金弘道作）

摔交图。（金弘道作）





目　录

前　言 ………………………………………………（1）

一、原始社会的文化 ……………………………（3）

朝鲜的原始社会 ……………………………………（3）

人类在这个土地上第一次留下足迹的黑隅里洞穴（4）

弓山文化……………………………………………（6）

原始社会酋长的坟墓——支石墓…………………（8）

二、古代朝鲜的文化 ……………………………（9）

古代朝鲜……………………………………………（9）

金银工艺……………………………………………（12）

古代抒情歌曲——《箜篌引》 ……………………（14）

三、三国时期的文化 ……………………………（16）

三国时期的朝鲜 ……………………………………（16）

（一）科学和技术 …………………………………（20）

天象图"天象列次分野之图"……………………（20）

世界最早的天文台——瞻星台……………………（22）

显示高句丽强盛貌的广开土王陵碑………………（23）

（二）建筑和美术 ……………………………… （24）
坚固的要塞大城山城和高句丽王宫安鹤宫遗址… （24）
东明王陵及其附近的寺院遗址…………………… （28）
为世界美术史增添光彩的高句丽古坟壁画……… （30）
火焰纹三脚乌装饰品……………………………… （36）
反映百济文化的武宁王陵………………………… （37）
率居画的老松……………………………………… （38）
豪华灿烂的金冠和耳环…………………………… （39）
对日本文化发展给了很大影响的三国时期的文化 （40）
（三）艺术 ………………………………………… （42）
优美的民族乐器——伽倻琴……………………… （42）
优雅而有力的高句丽舞蹈………………………… （43）

四、新罗（公元七世纪以后时期）和
渤海时期的文化 ……………………………… （45）
新罗（公元七世纪以后时期）和
渤海时期的朝鲜 ………………………………… （45）
（一）科学和技术 ………………………………… （47）
世界最早的木版本佛经…………………………… （47）
慧超游历世界……………………………………… （48）
（二）建筑和美术 ………………………………… （50）
世界佛象雕塑中首屈一指的石窟庵……………… （50）
佛国寺的多宝塔和释迦塔………………………… （51）
留下神秘传说的奉德寺大钟……………………… （53）
渤海的装饰瓦——鸱尾、鬼面瓦和石狮………… （54）

五、高丽时期的文化 ……………………………… （57）
高丽时期的朝鲜 ……………………………… （57）
（一）科学和技术 ……………………………… （63）
世界最早的金属活字……………………………… （63）
规模庞大的八万大藏经木版……………………… （65）
（二）建筑和美术 ……………………………… （66）
雄伟的王宫遗址——满月台……………………… （68）
世人当作无价之宝的高丽瓷器…………………… （70）
恭愍王陵周围的石象……………………………… （72）
博得声誉的观音图和礼成江图…………………… （73）
（三）文学和艺术 ……………………………… （74）
《橡栗歌》 ……………………………………… （76）
高丽的大民族器乐团……………………………… （78）
综合性的舞台艺术歌舞戏剧——“处容舞” …… （80）
六、李朝时期的文化 ……………………………… （81）
李朝时期的朝鲜 ……………………………… （81）
（一）科学和技术 ……………………………… （86）
朝鲜文字“训民正音”的创制…………………… （87）
封建朝鲜科学的全盛期——十五世纪…………… （88）
在世界最先建造的铁甲船——喷火的龟船……… （93）
空前的大年代记——《李朝实录》的编纂……… （95）
实学……………………………………………… （97）

（二）建筑和美术 ………………………………（98）
盖上展翅欲飞的鹤角屋顶的楼亭………………（101）
朝鲜画的巨匠安坚和金弘道的名画……………（103）
（三）文学……………………………………（109）
名将们吟咏的诗…………………………………（110）
人民喜爱的作品——《春香传》………………（112）
讽刺李朝封建社会的作品——《两班传》………（115）
义兵队长们的诗…………………………………（116）
（四）音乐和舞蹈 ………………………………（118）
封建时期音乐丛书——《乐学轨范》……………（120）
富于乐观情趣的民俗舞蹈农乐舞………………（121）

前　　言

自古以来，朝鲜是世界闻名的文化之国。

朝鲜民族是，拥有五千年的悠久而光荣的斗争历史和创造的历史并为人类的科学与文化发展做出了巨大贡献的民族。

我们的祖先，从古代起就开始炼铁，到了三国时期，广泛制造并使用了铁制生产工具，还大大发展了金银铜细工技术。

我国人民已在七世纪前半期建造驰名于四海的天文台——瞻星台，为发展气象学和天文学作出了巨大的贡献。

在这一时期，建筑技术也有了发展。在七世纪建造的皇龙寺九层塔和佛国寺释迦塔、多宝塔等，都很好地说明当时建筑技术的发展面貌。

历经几千年也不褪色的高句丽古坟壁画和新罗石窟庵的雕塑象，说明我国古代美术达到了很高的水平。

高丽人在世界上第一次发明金属活字，大大发展了出版事业，并且制造了色彩、花纹和形状都很突出，世人把它当作无价之宝的高丽瓷器。

《朝鲜文化概况》简单扼要地介绍了由原始社会到封

建社会末期的朝鲜民族光辉灿烂的文化遗产。

这本书给初次接触朝鲜文化的读者，着重介绍了科学和技术、建筑和美术、 文学和艺术等部门， 至于其他部门，只介绍了代表性的东西。

如果这本书能为读者了解朝鲜的悠久民族文化方面有所帮助，深感荣幸。

一九七九年一月十五日

林 相 宗

一、原始社会的文化

朝鲜的原始社会

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“世界上的国家虽然很多，可是象我们祖国这样美丽而富饶的国家却是少有的。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第八二页）

我国，自古以来以富饶而风景优美闻名于世。

我国位于亚洲大陆的东部，北部与大陆接壤，东西南三面环海。我国山清水秀，人们叫做锦绣江山，土地又肥沃，地下蕴藏着取之不尽的金银宝藏。我们祖先从远古时代起，就在这块土地上营生，创造了优秀的文化。

朝鲜的原始社会开始于人类历史的黎明期。

至今在我国发现的朝鲜原始社会遗迹中最早的是，一九六六年发现的平壤市祥原郡黑隅里遗迹。

从这一遗迹，可以推测朝鲜的原始社会是从六十万至四十万年前开始的。

朝鲜的旧石器时代的代表性遗迹有：距今六十万至四十万年前的祥原郡黑隅里遗迹、约二十万年前的平安南道德川郡胜利山遗迹、大约十万年前的“屈浦文化”第一纪遗迹和约四万至三万年前的“屈浦文化”第二纪遗迹。

人类在这个土地上第一次留下足迹的黑隅里洞穴

人类出现在这个世界上开始营生后留下的下旧石器时代的遗迹，如今在世界上发现的并不多，而且只有几处。

一九六六年发现的平壤市祥原郡黑隅里遗迹，按地质时代来讲是属于新四纪早期的，是至今在我国发现的最早的旧石器时代遗迹。

叫做黑隅里井峰的以石灰岩形成的山岗的南坡上，由现在的祥原河河床起高有二十米左右的地方有东西约长三十米的洞穴，在这个石灰岩洞穴内的堆积物中，发现了原始的打制粗石器和许多动物化石。

从这里出土的化石哺乳动物相说明，我国在第四纪早期是适宜于人类生存的。

在这里出土的化石哺乳动物相中，奇蹄类多，偶蹄类少，这与第三纪动物相中常见的情况是一样的。在那里出土的化石动物中有不少祥原马、海狸、短颚鬣狗、湿地野鼠等被认为是第三纪残存的动物和已灭绝了的大双角犀牛等更新世中带典型的动物。

这就说明，这个遗迹的动物相属于六十万至四十万年

前的地质时代即第四纪的初期，也就是说更新世下带末或更新世中带初。

另一方面，动物化石中，适宜栖息于高温地带、森林地带、草原地带和湿地带的那种动物的化石居多。由此可以推测，当时的气候比现在暖和得多，草木繁茂，各种树果和动物很多。这种自然环境给原始人造成了极为有利的生活条件。

在黑隅里遗迹出土的石器，是在人类文化的初期常见的极为粗糙的东西，是用最原始的方法即用石头砸碎或锤打硅质石灰岩而制成的。

这些都是把石头砸碎和锤打一次后不经加工，或者再锤打一两次制成的极为简单的原始的石器。石器的形状有，斧形石器、梯形石器和尖头石器等。与这种石器类似的石器，在德国海德堡第一间冰期层出土的砾石器中也有发见。

尖头石器是把沿着节理打下来的石灰岩片的一头捶打成尖头而制成的。

当时的人，是用这种极为原始的工具摘树果、挖草根或捕获各种动物来吃的。

伟大的领袖金日成同志教导说：

“一切财富都是劳动的产物。没有劳动，社会就不能维持下去，也不能得到发展。”（《金日成著作选集》第三卷，中文版第四二页）

在黑隅里遗迹出土的石器虽是极为原始的和粗糙的，但它毕竟还是劳动的产物，是劳动工具。

在黑隅里遗迹出土的石器，从其加工方法和形状来看，是在人类从动物界分离出来开始过社会生活的初期——旧石器时代前的东西，因此，可以说留下这个遗迹的居民是原人阶段的人。他们为了摆脱饥饿和猛兽的威胁，维持生活，群集在一起，进行共同劳动。

原人群同动物群的本质上的差别在于：原人群制造并利用工具，形成一个共同劳动的人类社会。

在黑隅里遗迹出土的石器虽是很粗糙的，但它是原人在劳动过程中创造的人类文化的黎明期的产物。可以说这个洞穴是这块土地上的最初的人类留下自己足迹的遗迹。

朝鲜的新石器时代是从公元前五千年纪开始的。到公元前四千至三千年纪，生产力的水平已达到了发展了的新石器时代的生产力水平。其代表性的遗迹有：我国西海岸的平安南道温泉郡弓山里、黄海北道凤山郡智塔里、咸镜北道雄基郡屈浦里、西浦港洞等地的遗迹。

弓 山 文 化

我们把在朝鲜西部发现的主要以篦齿纹陶器为主的新石器时代的文化，叫做“弓山文化”。它是与在平安南道温泉郡弓山遗迹中第一次看到的文化具有同一性质的新石器时代文化的总称，这种遗迹分布于由清川江流域至汉江流域的朝鲜西海岸一带。

可以说反映我国新石器时代文化特点的是底部象鸡蛋的尖头一样较圆的篦齿纹陶器。这种陶器在平安南道温泉郡弓山遗迹第一次出土，后来在黄海北道凤山郡智塔里遗迹也出土了其形状更明显的这种陶器。

出土的石器有：横断面呈四角形的方形石斧、横断面呈圆形的圆筒石斧、只磨了刃的一侧的石凿、石箭镞、石矛头、砍具、纺车等为耕作、打鱼、打猎、纺纱等生产劳动所必需的工具。这一时期的住房是把地挖四十至一百二十公分深后搭的窝棚。房屋中间有生火的炉子，有用石头砌成的，也有挖了地的。地上有立柱的坑，但没有台石。房址周围有他们留下的动物骨头，在弓山遗迹则发现了许多鱼骨、鹿角和水牛角。

在属于大约公元前四千年纪后期的弓山文化第一纪，人们用石镐、掘地棍等来耕作，而到属于大约公元前三千年纪后期的弓山文化第二纪，则用石犁、石镰等大力进行了耕作。

弓山文化说明，我国新石器时代的人早已经定居，以农业为主进行了生产活动，尤其到了公元前三千年纪，农业生产已由刨地耕作转入了劳动生产率很高的翻地耕作。

在朝鲜，广泛使用青铜器的是在公元前二千年纪，这与亚洲和欧洲差不多。我国，青铜器时代的农业比新石器时代更为巩固，家畜饲养也有了进一步发展。在我国，奴隶占有制国家已在青铜器时代开始产生和发展。

原始社会酋长的坟墓——支石墓

我国青铜器时代的遗迹支石墓，是原始社会末期的酋长的坟墓，它除了我国东北部的部分地区以外，分布于全国各地和中国的辽东地区。支石墓的构造有各种形式。其主要形式是把一人多高的四块石板围在四面，在其上面盖上更大的一块石板。黄海北道燕滩郡五德里和黄海南道殷栗郡冠山里的支石墓很出名，都是很大的支石墓，上面盖了长八·五米，宽六米多，重三十至四十吨的大块石板。变种的支石墓有各种形式，有的拿大石块做了支石，有的整齐地砌上石板块做支石，有的把石棺墓和石冢的形式结合起来。

从支石墓出土的遗物中代表性的有：石短剑、有茎两翼箭镞等。另外还有石斧、刨子刃、星斧等。陶器的种类也很多：丹涂磨研陶器和在平安南道介川郡出土的墨坊里型陶器等。这些都是在青铜器时代遗迹中常见的东西。

据说，从青铜器时代末期的支石墓——全罗南道高兴郡荳原面云垈里的支石墓出土了琵琶型短剑的断片。

支石墓和从中出土的陶器的形状说明，古代朝鲜的各种族有共同的墓葬习俗。

和支石墓同一个时代的遗物还有立石。这是用人力立了高二至三米的巨岩的东西。 这在当时可以说是一种“纪念碑”，它在我国到处都有。

二、古代朝鲜的文化

古 代 朝 鲜

我们祖先从遥远的古代起就创造优秀的文化，在这块土地上留下了民族发展历史的足迹。他们创造自己的历史和文化的活动舞台，曾是拥有丰富的资源和由于风景优美而自古以来叫做锦绣河山的朝鲜半岛、包括辽东和辽西在内的渤海沿岸一带和松花江流域的广大地区。

这一地区是亚洲大陆最早的文化发祥地之一。

朝鲜民族祖先的各种族集团叫做涉、貊、韩，他们是语言和风俗大致相同的同一种族。

到原始公社时代末期，在这些种族内部，随着生产力的发展和社会分工的产生，原始公社制经济逐渐瓦解，奴隶占有制经济形式占了统治地位。

随着社会经济形式之交替，出现了第一个阶级国家即奴隶占有制国家古朝鲜、扶余和辰韩。

在我国历史上最初的古代国家是涉族在公元前八世纪以前以辽河流域为中心建立的古朝鲜。

古代文献和从辽东半岛南端的岗上冢出土的考古学资料，很好地说明古朝鲜是一个发达的奴隶占有制国家。

古朝鲜的基本生产者是奴隶和被奴役的种族。奴隶主为了维持自己的阶级统治，建立了各种统治机构，制定了各种残酷的法律，并在战争时期动员了几万名兵力。到公元前四世纪，强大了的古朝鲜从政治军事上压制了邻近国家燕国。

古朝鲜的卫满王朝时期同邻近的汉国广泛进行了贸易，但从公元前二世纪末起，由于汉国露骨的侵略政策，两国关系恶化了。公元前一〇九年，汉国终于对古朝鲜发动了大规模的侵略战争。古朝鲜人民一致奋起，英勇奋战，抵御了敌人的侵略，但到第二年，公元前一〇八年，由于贵族内部的分裂和叛徒的卖国行为，古朝鲜王朝终于灭亡。然而，古朝鲜人民为打退侵略者进行了激烈的斗争。

古朝鲜定都于王俭城，它的疆域是由西部朝鲜至大凌河的广大地区。在这广大领土上虽有多种种族，但他们都是古朝鲜族，拥有同一个血统、同一种语言和生活风俗，所以他们在很多方面创造了具有共同性的文化。

朝鲜古代国家之一扶余，是在公元前五至公元前四世纪由貊族建立的国家。起初，扶余受了古朝鲜政治、文化的一定的影响，但逐渐发展成了独立王国。扶余位于以长春以北伊通河流域为中心的广大地区，这一地区自古以来适宜于耕种，所以农业和畜牧业比较发达。

从古代文献记载可以知道，扶余有严整的统治机构和

残酷的法律，统治阶级内部矛盾也很尖锐。

扶余的带素王在公元初期，为扩大领土来扭转社会危机做了很大的努力，但没能抵御当时已在扶余的西南鸭绿江流域建国的封建国家高句丽的屡次侵犯。扶余的领土逐渐被高句丽侵占，在带素王死后，终于沦为高句丽的附属国了。

古朝鲜以南有由马韩、辰韩、弁韩的三韩形成的韩族。

辰国是以在韩族中最先进的马韩种族为中心建立的古代朝鲜国家之一。辰国在西北朝鲜同古朝鲜接壤，定都于"月支国"，在公元前四至公元前三世纪是奴隶占有制国家。

辰国的气候和风土适宜于耕种稻子等各种农作物，因此，在公元前三至公元前二世纪，其生产力达到了相当高的水平。辰国人创造的文化，对日本列岛给予了很大的影响。辰国同古朝鲜人和后来的古朝鲜遗民结成了很密切的文化和经济关系。辰国的中心势力马韩同新兴封建国家百济不断发生冲突，结果其版图逐渐被侵占，到公元一世纪中叶终于被百济吞并了。

朝鲜的各古代国家虽在不同的地区创造了自己的历史，但在发展生产力和交流文化方面都结成了密切的关系，所以他们创造的文化在很多方面大有共同点，而且很好地反映了朝鲜人的优秀而聪慧的才智和高尚优雅的感情。

金银工艺

敬爱的领袖金日成同志教导说：

“我们的祖先自古就创造了灿烂的文化，为东方的文化增添了光彩。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

青铜器文化很好地表明我国古代国家的灿烂文化达到了很高的发展水平。

表明这一青铜器文化高度发展水平的代表性遗物，可举青铜短剑为例。

青铜短剑很好地说明当时青铜冶炼技术和青铜加工技术的高度发展水平。同时其形状和构造又很独特，所以它是反映古代朝鲜青铜文化特点的重要标志。

青铜短剑可分两种：其一是公元前一千年纪前半期的古朝鲜琵琶形短剑；另一个是继承和发展这个短剑特点的细形铜短剑。

琵琶形短剑，形状近似朝鲜古代弦乐器琵琶，因此，叫做琵琶形短剑。这种青铜短剑在我国西北地区至辽河流域的古朝鲜版图上大量出土，至今出土的就有六十多柄。

据推测，大量使用琵琶形短剑的可能是公元前八至公元前四世纪的时期。

琵琶形短剑有它独特的形状和结构，它是古朝鲜独有的短剑，当时在邻近的其他地区和别国是没有的。这种短

剑长三十至四十公分，剑柄和剑身是分别制造后安上的。剑身中间有中背，两边有刃，刃的中间有突起的部分，其下部分酷似古乐器琵琶。剑柄和柄头连在一起，形成T字型，柄头上有结固的石器和盖子。剑柄上精巧地浮刻了从新石器时代以来我们祖先喜爱的传统的几何纹和闪电纹。

琵琶形短剑的整个形状和结构、剑柄上的精巧纹样呈现造型美，可以说是青铜工艺品。

细形铜短剑是继承和发展琵琶形短剑独特的形状和结构的。细形铜短剑，和琵琶形短剑一样，剑身和剑柄、剑柄和柄头都是装配式的，剑身比琵琶形短剑窄，两刃上有凹陷的部分，这是它的特点。

细形铜短剑至今出土的已有数百柄，在我国，除了北部一部分地区以外几乎所有地区都出土，其分布北至苏联沿海州地区和南至西部日本。

据推测，使用这种细形铜短剑的时期是公元前三至公元前一世纪的时期。

细形铜短剑，从其形状和质量来看，比琵琶形短剑更为精练，前进了一步。由琵琶形短剑和细形铜短剑等一系列青铜器显示其特点的古代朝鲜的青铜器文化，是与当时的邻近地区和邻国的青铜器文化有区别的完全独特的固有文化。

在古代朝鲜，和青铜器文化一起金银工艺也得到了很大的发展。

在平壤市石岩里（现在的土城洞）九号坟出土的浮雕龙图的纯金制衣带钩和贞柏洞三十七号坟出土的浮雕虎图

的银底镀金衣带钩等，充分说明当时的金银工艺已有相当的发展。

浮雕龙图的纯金制衣带钩，用金丝给纯金板镶边，中间用小米粒大的金粒镶嵌一条母龙和七条小龙缠绕的纹样，还镶了四十多颗宝石，它作为一个精巧的金银工艺品显示了古代朝鲜人民的纤细而精练的工艺技术，是在世界美术史上占有光辉地位的优秀的艺术作品。

浮雕虎图的银底镀金衣带钩，也是一个出色的金银工艺品，在镀金的银板周边镶镀金的银粒，中间浮雕张嘴扬起前爪的猛虎，在猛虎眼和其他必要的地方镶有十二颗宝石。这在当时，是一个杰作。

古代抒情歌曲——《箜篌引》

公勿渡河
公竟渡河
堕河而死
将奈公何

这首歌是古朝鲜人丽玉创作的抒情歌曲，听起来歌声似乎伴着悲切的哭声和箜篌的旋律在无情奔流的江面上凄清地回荡。这首歌以四言诗的形式记载于叫《古今注》的古书里。对它的创作过程有如下记载：

艄公霍里子高有一天大清早到渡口划船渡河时，有一

位白发苍苍的老人拿着一个瓶子跳进河里开始渡河，这时他的老伴赶到河边，苦苦劝阻他不要过河，可是老人不听老伴的劝阻，硬要过河，到头来淹死了。老太婆见到丈夫死去，悲痛欲绝，抱着箜篌唱了她悲切的心情，然后，自己也跳河死了。霍里子高见这一惨景，回到家告诉了他的女人丽玉。丽玉给老太婆吟咏的诗句配上箜篌的曲调唱了起来。后来这个歌曲广泛传播于古朝鲜人中间。这便是《箜篌引》。

这首歌是以在冷酷的阶级社会饱受剥削终遭悲惨命运的一个家庭、一个人的生活体验为题材的古代抒情歌曲。

我们从这里可以看出，歌曲和器乐同古代朝鲜人的实际生活密切结合起来流行，他们抒发情感，虽还较单纯朴素，但在当时已达到了很高的水平。

古代朝鲜人创造的精神文化，也以同农业生产活动结合起来的歌舞形式的艺术表现了出来。这些大体上都带有宗教仪式的形式。例如：古朝鲜每年十月种完地后，为祭天隆重举行舞天宗教仪式；扶余每年年底为祭天举行迎鼓；辰国每年五月和十月隆重举行祭天仪式等。每当这时候，摆上大筵席，男女老幼白天黑夜，载歌载舞，共同欢乐。这些宗教仪式和歌舞形式的艺术可以说是基于与农业生产密切结合的民间艺术的农乐舞的古代形式之一。后来，这些古代形式的农乐舞逐渐摆脱宗教的色彩，发展成为过去我国农民传统的民族游戏农乐和丰铮等，进而发展成为与生活结合起来的集体的艺术，打好了民族的农乐舞的基础。

三、三国时期的文化

三国时期的朝鲜

在朝鲜历史上，从公元前一世纪初高句丽建立封建国家起到与其南方的百济、新罗等国鼎立存在的七世纪后半期的七百多年的时期叫做三国时期。因此，一般地说三国，是指高句丽、百济和新罗说的。但因为这个时期是封建社会初期，所以除了三国以外，还有几个“小国”。

在我国过去的历史上最强大而发达的国家是三国时期的高句丽。

伟大的领袖金日成同志教导说：

“过去，我国最强盛的时期是高句丽时期。”

高句丽是在鸭绿江中游和佟佳江流域以国内城（今天的集安）为中心于公元前一世纪初建立了封建国家的。高句丽在建国初期就加强国力壮大成为尊严的强国了。高句丽人机智勇敢，把保卫祖国而尽忠看做是最光荣的事，因此，他们具有高度的民族自豪感和威武不屈的气概，创造了比较真实地反映豪放乐观的生活风气的优秀文化。

百济于公元一世纪中叶以位于汉江南岸的慰礼城（广州地区）为中心吞并旧辰国的马韩地区，建立了封建国家体制。新罗比百济稍迟，以庆州为中心吞并旧辰国的辰韩地区，建立了封建国家体制。

记载三国时期历史的《三国史记》里记有三国的建国年代和建国者的神话般的传说和各种故事。

例如，高句丽建国者高朱蒙来自扶余国，百济始祖温祚是高朱蒙的儿子等。这种传说可以说很好地说明了一个民族的各个种族集团——扶余和高句丽、高句丽和百济相互之间亲近的种族关系和文化联系。至今发现的一系列文物也证明这一点。另外，传说形成新罗国的庆州地方的主要势力辰韩六村的人是古朝鲜人迁居到此地的。这个地方出土的古朝鲜的文物充分证明这一点。

我们通过历史记载和文物可以知道：三国时期的主要种族集团高句丽、百济和新罗继承同一个民族血统和历史，创造了共同的文化。

我国封建时期漫长的历史过程中，三国时期相当于封建制度的形成和发展的初期。

高句丽建立封建国家后，立即吞并邻近的各“小国”，逐渐扩大了领土。公元五十年代以后，高句丽把势力扩大到朝鲜半岛的清川江以北地区和过去汉国侵略者占据的辽东地区，取得了迅速的发展。高句丽直到四世纪初，虽然有过许多波折，但一直可靠地保卫了自己的领土辽东地区，从四世纪中叶起，还渡过辽河掌握了热河地区万里长城一带。随着生产力的发展，高句丽更加得到强盛发展，

高句丽人充分发挥了上进的、机智勇敢的精神。这个时期，高句丽在保卫西部国境的同时，积极推行南进政策，把领土扩大到蔚珍、忠州和安城地区。到了这个时期，高句丽的经济中心是大同江沿岸地区，所以于公元四二七年，迁都于今天的平壤。

平壤成了具有悠久历史的强国高句丽首都之后更加发展起来了。随着高句丽的南进，三国的关系发生了巨大的变化。高句丽生产力的发展和随之而来的领土的扩张，使高句丽人民得以创造反映他们的独特的气概和性格的优秀文化了。

百济利用有利的自然地理条件加强了国力，到四世纪中叶，掌握了今天的黄海北道新溪地区，但由于强国高句丽的南下，于四七五年，把首都迁到熊津（今天的忠清南道公州），于五三八年再迁都于泗沘（今天的忠清南道扶余），国力一天一天衰弱了。

三国中最小又比较落后的新罗，于六世纪初中叶吞并了洛东江流域的伽倻等小国。新罗曾借高句丽的力量阻止了百济的进攻，但后来背信弃义地向高句丽挑战，致力于扩大势力。

六世纪末，高句丽遭受了隋国的大举侵略。

敬爱的领袖金日成同志教导说：

“高句丽人从小就受到爱国思想的教育，苦练武艺，培养勇敢的精神。因此，他们具有高度的民族自豪感和威武不屈的气概，击退了亚洲大陆上最大的国家——隋国的三百万大军的进攻，保卫了国家的荣誉和民族的尊严。”

(《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七四页)

于六一二年，隋国侵略者出动三百万大军侵犯了高句丽，但是高句丽人民在乙支文德将军的指挥下英勇善战，击退侵略军，保卫了国家的荣誉和民族的尊严。隋国由于这一战争的惨败，终于灭亡了。

唐国侵略者不甘心从隋国侵略者的惨败中吸取教训，多次侵犯了高句丽，但每次都遭到了可耻的失败。特别是，于六四五年侵犯高句丽的唐国侵略军，在安市城战斗中受到渊盖苏文指挥的高句丽军的沉重打击，遭到惨败，在寒风呼啸的荒凉的辽东平野丢下大量尸体溃逃了。

高句丽人民高度发挥勇敢而威武不屈的精神、热烈的爱国思想和豪迈的民族气概和智慧，为朝鲜人民光荣的斗争历史写下了光辉的第一页。

在这样的历史发展过程中创造的三国时期的文化，在我国封建时期创造的文化中占有最光辉的地位。三国时期的文化，很好地反映了我们民族高尚的感情和美丽的情趣，为东方文化增添了光彩，是我国宝贵的遗产之一。

在三国时期创造的造型艺术品金银铜细工品、豪华灿烂的高句丽壁画、雕刻品以及精致的冶金术和陶瓷工艺、发出优雅而凄婉的旋律的民族乐器的发明等是它的代表性例子。

三国时期的文化所以能够有这样的发展，是因为它不仅继承了以前的文化，而且与当时比较发展的生产力和机智而有才能的我们祖先获得的科学技术的发展相结合的缘故。

这样，比较发展的三国时期的文化，通过各种机会，对邻国的文化发展起了巨大的作用。

三国时期的文化很好地说明朝鲜民族是在发展科学和文化方面也创造了光辉传统的有才能的聪慧而文明的民族。

（一） 科学和技术

天象图“天象列次分野之图”

高句丽从早就观测了天文气象。高句丽有天文台和专管天文观测的官吏和天文学者，而且深入进行了根据观测资料更加精确地完善历法，发展天文理论的工作。

高句丽初期，一年的记时使用了三百六十五点二五天，但从大约四世纪开始使用了更加精确的数值三百六十五点二四六天。一个月的记时，从高句丽初期起使用了近于正确的数值二十九点五三〇天。

对太阳、月亮、星星等天体运动也逐渐有了渊博的知识。高句丽人精确地观测了太阳和月亮以一日为周期，东升西落的运动，还正确地掌握了五个行星相对于恒星移动的运动。

高句丽人对星座也有了很高的知识。他们照旧使用了以前使用的黄道附近的二十八宿，后来逐渐扩大其范围，

为了便于分辨，把天空的星星划分为各种星座。还确立了记太阳、月亮和星星的座标的方法，用两个变数表示了所有天体的座标。这相当于今天的赤道座标。高句丽人掌握了在天文学方面具有重要意义的黄赤交角的数值，还掌握了有关黄道和白道交点的运动、岁差运动等的知识。

说明高句丽天文学发展面貌的文物有：天文图、古坟壁画和从古坟出土的遗物。其中，石刻天文图可以说是当时的天文气象观测的集大成。当时制造的石刻天文图原来在平壤，但在高句丽末期发生兵乱，丢失在河里（《海东杂录》），据推测把它作为原本于一三九五年绘制的天文图，就是“天象列次分野之图”。

这部天文图保存高句丽时期的星座图的原形，做了若干的修正和补充。其中央的大圆里有星座图，其周围有各种数字和说明。这部天文图里画有二百八十二个星座和一千四百六十七个星体。它利用射影法，以北极为中心绘制了天球的平面图，比较正确地标了每个星体的位置。还以数值标明了春分点和秋分点的位置、二十八宿中各标准星体的座标、黄赤交角、黄道和白道的交角等。

这部天文图不仅是我国宝贵的天文学遗产，而且是世界天文学史的宝贵资料。

我们从一些高句丽古坟壁画中也可以见到星座图。在集安的角抵冢、舞蹈冢的天花板上画有当时重视的星座。那里还画有象征太阳的三脚乌和象征月亮的蟾蜍。此外，平安南道顺川郡的天王地神古坟、龙岗的双楹冢、平壤市郊力浦区的戊辰里第四号古坟里也有星座图。戊辰里第四

号古坟里的是用金泥画了九十多星体的星座图。

《三国史记》里有高句丽的部分天文观测记录。把它综合起来看，观测日食的记录有十一件、观测慧星的记录有十件、观测流星的记录有五件、观测行星的记录有四件。还有这样的有趣的观测记录：一一六年三月有过日食，一四九年五月有五个行星聚集在东方天空等。

高句丽的天文学奠定了我国中世纪天文学发展的基础。而且高句丽发展的天文气象学，对百济、新罗和邻国的天文气象学发展给予了不少的影响。

世界最早的天文台——瞻星台

伟大的领袖金日成同志教导说：

“我们的祖先在七世纪前半期就已经建造了世界闻名的天文台——瞻星台，为气象学和天文学的发展作出了巨大的贡献。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

新罗首都庆州的瞻星台在七世纪前半期建造以后经过一千三百多年的今天也依然保持原来面貌。它是世界上现存的天文台中最古老的。在新罗，在这以前也可能建造过天文台，但可能遭到破坏而没有保存下来。

瞻星台的结构和形式很独特，高有九米左右，下面的直径有五米左右，是圆筒形建筑，其顶上放有双重井形石架，向南的中腰有约一平方米的孔，从那里爬上顶头。

天文学者们在这里用各种观测仪器和肉眼日夜观测天

文气象现象，并记录和研究了观测的结果。

从《三国史记》记载的许多有关日食、月食、慧星、流星及其他天文观测记录中可以知道，当时对天文气象的观测作得比较细致。新罗时期的天文观测仪器石制日晷，至今还保存下来了。当时，新罗用这种日晷来正常地观测了时间。

显示高句丽强盛貌的广开土王陵碑

在离中国吉林省集安县通沟城东北方六公里的地方有一座记有高句丽十九代王广开土王的“丰功伟绩”的陵碑。这座碑是四面刻有一千八百零二字碑文的大石碑。它犹如显示强国高句丽的雄伟气象，已过一千五百多年的今天也巍然屹立。

这座陵碑具有极其丰富的历史的和艺术的内容。这是世界上最大的石碑，是用凝灰石角柱建造的。高有六点三四米、四方1•43米×1•9米的碑身放在花岗石基台上。它朴素雄健的形态美，使人们惊叹不已，而且简洁而又长篇的古文、端正而又老练的隶书体笔法等是闻名于世的。这座陵碑的历史价值，不仅在于它建立在很早的五世纪初（四一四年），而且在于它的周围分布着不少高句丽遗迹显示强国高句丽的雄容。

离这座陵碑最近的地方还有一座大遗物“太王陵”。它所以闻名，是因为在这里出土了刻有“愿太王陵安如山固

如岳”的字样的砖。以“太王陵”为中心还有许多古坟，离它有一点五公里左右的东北方有可以说代表高句丽石造建筑的著名的“将军冢”朝向陵碑，显示着雄壮而又精巧的美。

这座陵碑原是为赞扬广开土王的“功绩”而建立的，但碑文叙述了高句丽建国的经过、四世纪高句丽欣欣向荣的伟容以及说明当时高句丽在国际关系上占绝对优位的历史记录，所以碑文是重要的历史资料。碑文的一节写道：“庶民其业国富民殷五谷丰熟”。我们从中也可以看出强国高句丽的刚毅而雄伟的气概和富饶的经济的片断。

广开土王陵碑，不仅对研究高句丽历史方面，而且对研究邻近各国的情况方面提供了宝贵的历史资料。

（二） 建筑和美术

坚固的要塞大城山城和高句丽王宫安鹤宫遗址

伟大的领袖金日成同志教导说：

“……大城山是值得我们夸耀的、具有悠久历史的地方。这里有抗日革命烈士陵，也有许多历史遗迹。在大城山里，单是高句丽时期的古坟，就有一千多个，其中也有有壁画的。还有昔日修筑的山城的遗址。这些古迹是说明

我国悠久历史和我国人民优秀的文化传统的很好的资料。”

大城山有几世纪的历史，它显示了我们朝鲜人民的祖先所创造的灿烂的文化。

大城山里有许多遗迹，其中长达七千二百一十八米的大城山城墙是显示高句丽人民勇猛的斗志和豪迈的气魄的大要塞。

高句丽人在大城山修筑军事要塞时，很好地利用了险峻的地势。

大城山位于由朝鲜西北地区伸展过来的一道山脉的末端平壤大同江畔，它的南边被大同江水环绕，西边的合掌江和东边的长水川，分别由北往南流进大同江，所以，除了北边以外，东西南三面都有江河环绕。不仅如此，以拔海二百七十四米的“乙支峰”为主峰的六个山峰由很高的山脊联结起来形成椭圆形盆地，而这些山脊的外侧又陡险，难以爬上爬下。加上，山城内有东川湖、美川湖等大湖和一百七十个水池，因此它形成了名副其实的坚固的要塞。

大城山城是沿着联结六个山峰的山脊和山腰筑成的圆形的山城。它的东侧到乙支峰形成锐角，西侧虽较弯曲，但城墙大致往南北伸展，在苏文峰西端和国士峰之间的一点五公里区段形成直线。因此，山城的模样大体上形成五边形。在有正门的山谷里修筑了两道城墙，朱雀峰和国士峰之间的山谷里修筑了三道城墙。

山城的东西长有二点三公里，南北长有一点七公里，城内面积约有二百万平方米。这里有六十五个瓮城（攻敌用突出设施）的遗址。瓮城可以最大限度地缩小死角，便

于反击靠近城墙的敌人，因此，它在进一步加强城墙的防御力方面起重大作用。山城的正门是南门，除了南门以外还有十九个小门的遗址。在山城里还有二十所瓦房和许多房子的遗址。

在大城山城出土了许多高句丽时代的文物。特别是，在长寿峰西南边的山脊上坍塌的城墙下面出土了放在石灰石箱里的金字佛经。经典里写的文字中，现在也能辨认的有一千零五十个字。另外，在国士峰南边山脊上坍塌的城墙下面出土了装在石穴模样的石箱里的两尊金制雕刻佛象。在石箱底面上阴刻了“国士”两个字样。据推测，这同国士峰有关。此外，还出土了高句丽独特的瓦和有各种花纹瓦当及其他各种遗物。

大城山城早在高句丽迁都于平壤的五世纪初已经是完善的山城。山城遗迹的分布同高句丽的旧都集安的有共同性，这一事实说明，这座山城是高句丽迁都于平壤初期的都城。

高句丽国家花费七十三万二千个人工的庞大劳动力修筑的大城山城不仅是高句丽人民用血汗创造的宝贵的文化遗产，而且是击退外敌，可靠地保卫祖国尊严的铜墙铁壁。

在离大城山六百至七百米的苏文峰南麓幽静的地方有高句丽王宫安鹤宫的遗址。

过去这里，宫殿鳞次栉比，按当时的水平来说是十分宏伟华丽的。还有反映高句丽人的高尚的趣味和情感的园林，使王宫更加美丽。

宫殿的周围围着正方形城墙，城墙的南北和东西各长六百二十米左右。安鹤宫占地面积有三十八点四町步。在这里兴建了许多大建筑，总建筑面积有三千一百八十二平方米。在南北中心轴上，从南门起依次兴建了外殿、内殿和寝殿，其周围整齐地布置了一系列辅助建筑。外殿、内殿和寝殿都围着方形回廊。

宫殿的中心部，左右完全形成对称，大部分建筑的周围都有回廊。每个回廊的前面有大门，只有打开大门，才能见到建筑物。特别是内殿和寝殿，要通过几个大门才能进去。这样布置对称的和纵深的建筑物的目的在于他们要显示封建王室“神圣不可侵犯”的“权威”和“威力”，造成森严的气氛。

安鹤宫的主要建筑物——外殿东西长有四十九点六二米， 南北宽有十六点六五米； 内殿东西长有八十七点五米，南北宽有十五点零五米。

宫殿的东北方有东宫，其前面有宽敞而美丽的庭院。在宫殿中心的北边有人工山和好几个荷花池，其旁边立有怪石。

今天， 这个宫址不仅在研究高句丽王宫建筑形式方面，而且在恢复高句丽式建筑的原状方面也成为必不可缺的极其宝贵的资料。

我们通过安鹤宫遗址也可以看出高句丽人的机智和豪放的气概以及当时东方最强国之一高句丽繁荣发展的面貌。

东明王陵及其附近的寺院遗址

由革命首都平壤往东南走二十二公里，就到达平壤市力浦区戊辰里。

这里有高句丽始祖东明王的陵墓。这个王陵坐落在拔海三百四十一米的往东伸展的帝灵山丘陵上，那里山麓松树茂盛，前方开阔。从王陵向南约走四公里，就有拔海三百四十米的马场山象屏风一样矗立，西边有戊辰川往东北流入大同江。这一带，二三百年的老松和小松茂盛，里面栖息着野鸡等鸟类，是个山清水秀美丽如画的地方。

高句丽人把首都迁到平壤之后，把自己的始祖东明王的陵墓移到这里来修建了宏伟的陵墓。陵墓里画了有神秘花纹的壁画。附近还有二十多座王族的坟墓。

东明王陵是下面有台阶式石筑方坛，上面用土堆成四角锥形的石基土坟， 是同平安南道平城市汉王里的“汉王墓”和平壤市鲁山里的“大墓”等高句丽坟墓形式是一样的。特别是，把加工的基坛石砌成台阶这一手法，同那著名的“将军冢”的修筑法完全一样。仅从础石露出的部分测量的这个王陵现在的高度就有八点一五米。原来的高度可能比这还要高一米左右。

王陵的内部分为羡道、前室、玄室。这里用的是加工的石灰岩和花岗岩。石灰岩上有自然的褐色花纹，花岗岩只用在承重的部分。

过去认为东明王陵里没有壁画，但于一九七四年发掘时发现了壁画。壁画在靠东壁的天花板上剩的最多，是同形的花纹纵横整齐地排列的完整的纹画。据推测，直径十二公分的花纹是盛开的荷花。它的笔法简洁，有力，构图明确，突出了立体感。这种笔法是高句丽古坟壁画的共同点。

从这个王陵出土的有棺钉、钉子之类和花模样的装饰品、步摇和其他许多发夹等。

从东明王陵使用的石材和陵墓的规模以及其附近的坟墓来看，高句丽人是非常崇拜自己的始祖并祈愿高句丽封建国家的繁荣和发展的。

离东明王陵向南一百二十米远的地方新发掘了大寺院建筑遗址。这在至今发掘出来的寺院遗址中是最大的。

至今发掘的这一遗址的建筑分布大致分为五个区。

到中心区——第一区的建筑遗址，从南边走进中门（第四号建筑的遗址），就有八角形建筑的遗址，其左右也有大致相同的两栋建筑遗址。其后面有回廊，过了回廊门，就有三栋建筑遗址由东向西排列，其后面还有回廊。再过了这个回廊，北边有长长的建筑遗址和较小的建筑遗址，过其后面的回廊，就有一栋建筑物的遗址。其后面有较深的水沟，其后面有使人联想金刚山万物相的人工山，后边矗立着有东明王陵的山。

这里特别值得注目的是八角形建筑的遗址。八角形建筑的基石由地面深二米左右，基面每一边的长度稍有不同，但大体上基本部分是七点三米，八角形的对角线距离

为二十点四米。

寺院占地面积很大， 遗物分布面积约达十二万平方米，其中发掘整理的寺院遗址的南北距离有一百三十二点八米，东西距离有二百二十三米，总面积有二万九千六百一十四点四平方米，发掘时的土量约有一万五千立方米，这一事实说明这个寺院的规模是非常大的。

为世界美术史增添光彩的高句丽古坟壁画

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“历经几千年也不褪色的高句丽古坟壁画和新罗石窟庵的雕塑象，也都说明我国古代美术达到了很高的水平。”

（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

机智勇敢的高句丽人通过绘画等一系列美术作品很好地反映了他们豪迈的气魄和充满尚武精神的威武不屈的气概。

高句丽古坟壁画几千年被埋没在地下也不褪色，这很好地说明当时的美术达到了很高的水平。

高句丽古坟壁画，不仅在三国时期，而且在朝鲜的古代和中世纪造型艺术史上也是值得夸耀的宝贵遗产，也是能代表当时世界美术的优秀作品之一。

高句丽的壁画深深地扎根于朝鲜民族从古传下来的美术遗产，到四世纪前后已成了十分发达的艺术。到了六七世纪，其技巧有了惊人的发展。

高句丽壁画的主要特点是朴素，有魄力，并贯穿着战斗的和新颖的乐观的情趣。

高句丽壁画，还自由自在地运用优美的色彩，高度发挥了绘画美，这一点在世界封建时代美术史上占有光辉的地位，引起了人们的很大的注目。

至今发现的高句丽壁画古坟有七十多座，它分布于鸭绿江对岸的通沟一带，以平壤为中心的大同江流域以至黄海南道安岳地区。

这些古坟，大部分是用石头筑墙，用石灰抹好墙面，其上面画了壁画的，但有的在经加工的花岗石和大理石壁面上画了壁画。壁画画在古坟的廊道（羡道）、门、壁、天花板等各处。画在天花板上的是太阳、月亮、星星、星座等有关天体的或荷花纹等画，在横梁和壁面上画的是各种花纹、生活风俗、幻想性动物和指出方位的神"四神"，在廊道入口上也画有守护神和大力士等。有些墓室的墙角上画有柱子和斗拱等，看起来很象木造建筑。

高句丽统治阶级相信人死了之后灵魂是永不灭的，因此，他们从死后也要过生前那样的豪华生活的那种宗教的和迷信的观念出发，把墓内装饰得完全跟生前一样，还从守护死者灵魂的意义出发，画了各种各样的幻想性守护神。

因此，现存的壁画中有不少是以国王等统治阶级的傲慢的面貌为内容的。然而，这些壁画中出现的人民的面貌和有关射箭比赛、体育比赛、娱乐场面以及动物、日用品等的画面直接反映了高句丽人的生活片断和与他们的生活有密切关系的东西。

高句丽壁画，按照内容和形式的特点，大致可分为如下几类：

（一）主要描绘贵族统治阶层等高句丽人的生活风俗的；

（二）把贵族统治阶级和人民的生活同“四神图”一起画的；

（三）主要画了“四神图”的。

描绘了生活风俗的壁画，有通沟的角抵冢、舞蹈冢、三室冢的壁画那样，以打猎、舞蹈、摔交和贵族们的生活风俗为主要内容的，也有象安岳第二号、第三号古坟那样画了高句丽贵族的生活风俗和“仪仗行列图”等的。

描绘了生活风俗和“四神图”的有平安南道龙冈郡龙冈邑双楹冢和大安里第一号古坟（大安市大安工人区）等。

主要画了四神图的有，湖南里的四神冢、江西三古坟、力浦区戊辰里古坟、通沟第四号古坟和第十七号古坟等。

以生活风俗为主的壁画是比较早期的，它主要描绘了贵族生活，但也反映了人民的生活。

在描绘高句丽统治阶级的生活风俗的现存壁画中，四世纪中叶建造的高句丽王陵安岳第三号古坟的壁画规模最大，而且最明显。

在古坟前室的西面屋里画有这个古坟的主人公高句丽国王的室内生活。在壁面的中央画有比旁边的臣僚大好几倍的国王。他坐在张挂帷幔的华丽的屋里戴着王冠，穿着合襟长袍，手拿羽扇显威风。

他的冠和衣服就是在古代文献里记载的高句丽王穿戴

的五彩服和白罗冠。在他的左边画有一手执白笏、另一手提笔恭恭敬敬地等待国王命令的臣僚和两手执笏的侍女，右边画有两手张开划了线、写了字的纸张的人和执笏的人。

在南边的壁面上画有王后，她穿着袖口带黄带并用绿线围了边的有云纹或葛纹等花纹的紫色长袄和带细褶的长裙子。她的两侧画有侍女。

另外，在前室西边的壁面上画有保卫国王和王后的武官。

通过这些壁画可以知道国王和王后的奢侈华丽的服装和他们在许多人的侍候和护卫下过了豪华生活的面貌。

在前室东边的壁面上画有摔交的场面；东边的房间里画有脚踏碓房、戽斗水井、厨房、肉库、车棚、牛马棚等，还画有小饭桌、碟子、蒸笼、水罐、缸等器皿和妇女们舂米、簸簸箕和洗涮碗碟的场面。

在这些壁画里反映出来的高句丽人的生活风俗特别是各种器皿的形状和在脚踏碓房舂米的风俗和牛鼻梁上装饰各种装饰物的风俗等是一直流传到近代的，所以使人非常感兴趣。

围绕玄室东侧和北侧的回廊里画有大行列图。以国王的驾幸为主要内容描绘的这幅壁画，规模巨大而又华丽、复杂，可见当时国王的驾幸是多么豪华隆重。

这幅壁画里有二百五十多个人物，每个人物的动作都按照自己的任务各有自己的特点。

玄室里画有弹玄鹤琴和月琴、吹洞箫的人。在顶棚上画有唐草纹、荷花纹和象征太阳和月亮的画。

高句丽人不断受到外来敌人的侵犯，所以他们把学武艺当做男子汉的义务，从小就练跑步，学习剑术和骑马、射箭的本领。所以他们的民间娱乐和体育比赛也都以武艺作为基本内容。

其代表性的例子可举舞蹈冢和药水里古坟的壁画“打猎”、角抵冢的壁画“摔交”和三室冢的壁画“骑马战”等。

高句丽的统治阶级，为了更加巩固他们的阶级统治地位，谋求死后的“幸福”和精神上的“安慰”，还画了在天上飞着撒花的女人——飞天，保卫天空四个方位的“方位神”——青龙、白虎、朱雀、玄武等。

在统治阶级的强制下画了守护坟墓的幻想性动物“四神”的高句丽画家们，根据活的动物的具体的写生，体现具有顽强的力量和凶猛的性质的动物的特点，把“四神”描绘得有力，生动。

把“四神图”看做一种动物画的主要原因就在这里。

当时别国也画了许多“四神图”，但很难找到象高句丽古坟壁画那样生动的东西。

江西三古坟的“四神图”是非常成功的，其中青龙和白虎等尤为生动，画家大胆地夸张猛兽的特点，连那动物特有的光滑的肤色都生动地表现出来，给人以用四脚爬着冲出浓雾的感觉。这个“四神图”不仅在朝鲜的绘画史上，而且在世界封建时代的绘画史上也作为最高杰作博得了高度的评价。

随着把幻想性动物“四神”作为壁画的题材，其他装饰也有了新的内容和形式。

以前只在天棚的横梁上画了四神，但后来四神与生活风俗一起占了壁面；在一部分古坟里甚至把风俗挤到墙壁的上面去了。

在墙壁上突出四神的古坟，墓室里不再画建筑装饰画（房柱、斗拱等）了。

高句丽壁画的一个主要特点是，很好地构思了鲜艳的颜色。初期多用了朱黄色、黄土色和紫褐色，后来增加了蓝色、白色和绿色等色彩。

彩色原料可能是包括色土在内的矿物质颜料。由于原料的配合和色彩的调和尽善尽美，经历了一千几百年岁月的今天也依然保持原来鲜丽的色彩。以通沟第四号古坟、四神冢、戊辰里古坟的壁画为例，在其中心部画了四神，其周围用青、黄、红、绿等颜料画了多样的花纹，还利用了纯金色，使人看起来眼花缭乱。

通沟第四号古坟和四神冢的玄武、白虎、青龙等画，利用线条力图描绘云彩和河流的流动，并很好地配合五色和金色力图描绘四神蠕动的形象。

高句丽的古坟壁画具有与世界各国壁画（西班牙阿尔太米拉洞窟中的壁画、埃及和印度的壁画、中央亚洲和中国的古代壁画）不同的自己的特点。

生动有力的高句丽独特的壁画如实地反映了高句丽人勤劳而战斗的、刚毅而顽强的气概。

这样，一千几百年前的高句丽美丽的古坟壁画，很好地表现了朝鲜画有力、优美、高尚的特点，使人看起来心旷神怡。但不能说就此知道了高句丽绘画的全貌，可能一

定会有装饰地上建筑物的更好的壁画。

火焰纹三脚乌装饰品

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“我国从古代起就炼出了铁，到了三国时期制造并广泛利用了铁制生活器具，而且金银铜细工艺术也有了很大的发展。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

代表高句丽金属细工艺术的工艺品中，现存的有从平壤市力浦区戊辰里第七号古坟出土的日形流云纹透雕装饰品金铜制冠帽的片断、一九五八年从平壤市大城区清岩洞的土城南端出土的金铜制透雕装饰宝冠的片断和金铜制的光轮形透雕装饰品等。

日形流云纹透雕金铜制冠帽的片断，模样酷似扣过来的半截大桃，它宽有二十五公分，在其中央有三个同心圆，里边配上象征太阳的幻想性动物三脚乌，其上面透刻了另一只鸟，左右边又透刻了某种幻想性动物的图案，前面刻有火焰纹。这些花纹精巧，细致，有力。特别值得注目的是，在透刻背面支起木板，其中间铺上吉丁虫翅膀，呈现绿底，把金铜透雕的色彩和线条更有效地配合起来了。

这个特殊的装饰法，除了高句丽、渤海、新罗这三国和受了它的影响的日本以外，世界上任何地方也是没有的，可以说是一种新颖的构思。

金铜制透雕装饰宝冠，下面有环带，从环带往上伸出

九个火焰纹透雕装饰。为现出火焰的真实感，把火焰纹的末端弄成了细曲线，又全面地点缀微小的点线纹，来现出美妙的效果，等等，这些都显示了制造这种工艺品的工匠们丰富的创造性。

金铜制光轮形透雕装饰品也一样，其雕刻法与前者大同小异，以荷花为中心制造的花纹，给人以一种跃动的感觉。

通过上述的三个透雕装饰品，我们充分了解到高句丽金属工艺有自己独特的模样和特色。这里渗透着高句丽人要坚守自己固有的艺术形式的坚强意志和上进精神。

反映百济文化的武宁王陵

在忠清南道公州郡送山里发掘了百济二十五代王武宁王（五〇一——五二三年）的陵墓及其墓志铭。

通过这座古坟可以了解到百济的工艺、美术、建筑等各个领域的片断。由于百济文化在三国统一的战争中遭到唐国侵略军的破坏和掠夺，如今很难了解百济文化的全貌，但从出土的遗物中可以了解到它的片断。

特别是在武宁王陵出土了许多能代表百济工艺的工艺品。其中有装饰国王和王后的金冠的金花装饰品、金簪、金耳环、曲珠、手镯等。其中，金花装饰品是在薄金板上透刻的优秀的工艺品。王冠的金花装饰品刻的是熊熊燃烧的火焰一样的烈火形唐草纹。王冠前面挂着许多金制步

摇。王后的金冠装饰品，花纹左右对称，在中心的上面和下面透刻了荷花或象是荷花的花纹，但没有金制步摇。

这一切清楚地说明了百济优秀的工艺，还说明百济工艺家的手艺绝不次于新罗的金冠制造者的手艺。

百济的金冠装饰同高句丽的金铜制宝冠的火焰装饰几乎相同。由此可见，两国在金冠装饰方面有密切的联系。

率居画的老松

伟大的领袖金日成同志教导说：

"据传说， 古时候著名画家率居画在墙上的松树是那样逼真，以至飞鸟以为是真的松树而想落脚，撞在墙上摔了下来。"（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第五二四页）

新罗时期的绘画没有传下来，但通过六世纪后半期至七世纪前半期新罗著名画家率居的故事，可以推测他的优秀的笔法和当时的绘画水平。

率居是贫苦的贱民家庭出身， 从小就喜欢画画。 据说，他上山打柴时用葛根在岩石上画画，下地时也用小锄尖在地上画画等，专心学习了绘画。

据说，他在皇龙寺的墙上画了一棵老松。用优秀的技巧和鲜明的色彩逼真地画了树皮皲裂的粗大树干、弯弯曲曲地下坠的树枝和繁茂的树叶。结果，乌鸦、鹫、燕子、麻雀等飞鸟以为是真的 松树而想落脚， 撞在墙上掉了下来。后来， 由于这幅画褪色， 皇龙寺的和尚照样涂了颜

色，但从此飞鸟就不再来落脚了。

由此可见，率居是出色地运用了朝鲜画传统的优点的艺术才能出众的画家。

他的作品还有庆州芬皇寺的观音菩萨象和晋州断俗寺的维摩象。

豪华灿烂的金冠和耳环

新罗工艺家们制造的优秀的金冠和耳环，很好地说明他们在贵金属及珠玉工艺方面发挥了独特的造型技术。

至今出土的许多新罗金冠中最优秀的是在庆州金冠冢出土的金冠。这是一九二一年九月在庆州郡路西里出土的纯金板制王冠，非常华丽。据推测是四世纪至五世纪的金冠，它高四十四点五公分，直径十八点五公分。

金冠大致分外冠和内冠，外冠有环带，环带上立有五个基本冠枝，每条冠枝都有钩形小冠枝，每条小冠枝上都有花蕾形装饰。内冠的形状，象是鸟向后展翅，其表面透刻了几何花纹。外冠和内冠都是用薄金板制成的，外冠好象用剪子剪了似地做的粗糙些，但内冠同高句丽和百济的透刻装饰品一样用纤细的透刻做得很雅致。在内冠和外冠上都挂有用细金丝串连的一百多个叫做步摇的翡翠曲珠和圆形小金片。新罗的工艺家们在音响效果方面获得了成功，只要稍微动一下，步摇就摇晃着相互碰撞，发出悦耳动听的响声。这个金冠和在同一个古坟里出土的耳环的细工手

法比起来，可以说是极为大方，朴素，粗糙，显赫的。

纯金耳环是说明新罗豪华的工艺和精致的装饰工艺的代表性遗物。

至今出土的耳环约有七十对，每对形状各不相同。首先，挂在耳朵的环也有粗的和细的，粗的为了减轻重量，把环做成空心的。吊在其下面的装饰物的形状也都不同，有类似桃形的、片状的和立体的，以及两者结合的形式，等等。特别是，用细金丝和直径不到一毫米的金粒进行了镂金细工，还镶嵌珍珠宝石来提高了色彩效果，其精巧和华丽可以说达到了世界最高水平。

金冠是新罗的国王为了过豪华奢侈的生活，显示其权势和“威严”而戴的；耳环是贵族们用的奢侈的装饰品之一。

对日本文化发展给了很大影响的三国时期的文化

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“我国发达的文化和冶金技术、陶瓷技术等早在三国时期就遥传国外，颇有声誉。当时，我国的工匠、建筑家、画家、儒生到日本去，传播文字和技术，对日本的文化发展起了很大的作用。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七七页）

三国时期光辉灿烂的文化遥传国外，颇有声誉。特别是，三国时期的艺术家、学者、技术人员到邻国日本去，对日本古代文化的发生和发展起了很大的作用。

三国时期的文化给日本的影响中首先要指出的是，高句丽人昙征到日本去最初传授了文字，还画了奈良县法隆寺的金堂壁画，为日本的佛教美术开辟了道路。从此，在日本出现了佛教美术的全盛期飞鸟时代，同时也拥有了世界闻名的这幅壁画。

日本的纺织技术也从三国学到的。为了学习先进的纺织技术，日本邀请了高句丽的女纺织技术人员。特别是，有各种花纹的高句丽锦驰名于日本，把它看做是黄金或宝贝一样。因此，日本人在古代诗歌里往往歌颂高句丽锦，决不是偶然的。

高句丽人加西溢等三国的画家画了六二二年绣成的日本最早的刺绣作品《天寿国绣帐》的原画，这一事实说明，高句丽等三国的文化对日本文化的发展起了很大的作用。

此外还有许多例子，但这里只谈一谈百济工艺家们制造的“吉丁虫佛龛”。

“吉丁虫佛龛”是以吉丁虫翅为底板并有透雕装饰的佛龛。使人感兴趣的是，和在戊辰里第七号古坟里出土的高句丽的日形云纹透刻装饰的金铜制冠帽中所看到的一样，在这个“吉丁虫佛龛”的底板上也铺了二千五百六十三个吉丁虫的金绿色翅膀。

这种独创的手法是在三国时期广泛采用的，这一事实说明，当时朝鲜工艺家的才能多么高超，金属装饰工艺多么精巧。

此外，三国时期的文化，对日本寺院建筑、绘画、工艺、雕刻、音乐、舞蹈和科学技术的发展也起了巨大的作用。

因此，有一个日本学者在谈到三国时期的朝鲜对日本的文化特别是美术的发展给予的影响时说：这个时期是“日本美术在明朗的阳光普照下开始放射灿烂光芒的”时代。

（三）艺 术

优美的民族乐器——伽倻琴

三国时期的人民用歌曲和乐器刻画了他们在生活和生产活动中产生的纤细的感情，进一步发展了自古以来相当发展的音乐。

特别是，这个时期制造了许多合乎民族情趣的具有优美而凄婉的音色的民族乐器。

六世纪伽倻人于勒制造伽倻琴来演奏了十二个乐曲。

伽倻琴的制造及其发展在我国器乐文化的发展上具有巨大的意义。

伽倻琴的音色优美、有力、凄婉，能够表达朝鲜人民高尚的生活情趣，所以如今也把它作为重要的朝鲜民族乐器之一加以继承和发展。

此外，还有许多种乐器。在高句丽四世纪的安岳第三号古坟壁画《大行列图》中，描绘了十二种、三十六个管弦乐器和打击乐器。通过别的古坟壁画也可以知道，高句丽使用了二十一种乐器。在安岳第三号古坟壁画《大行列

图》里可以看到，约有二百五十名左右的队列中，乐队人员约占一半，这一事实足以说明高句丽音乐的发展面貌。

三国时期的音乐特别是器乐的发展，为后来的朝鲜民族乐器的发展具有极其重要的意义。

优雅而有力的高句丽舞蹈

高句丽舞蹈艺术的特点在于，把优雅而纤细的节拍和有力而勇敢的动作很好地配合起来，而且其种类和形式也比当时的外国丰富得多。

高句丽舞蹈艺术的种类有：单人舞、双人舞、群舞；形式有：假面舞、剑舞、长矛舞、鼓舞等。

高句丽舞蹈中放异彩的是动作有力、富有节奏的单人舞、双人舞和群舞反映机智勇敢的高句丽人的尚武精神。跳这种舞的时候，人们总是带剑、矛或鼓。

在龙冈双楹冢壁画里有一个男子汉拿着长矛合着大鼓的拍子跳舞的场面，从这个壁画里，可以看出这个单人舞有力而爽快的动作。

画这种形式的双人舞的壁画，可举药水里古坟壁画里的《狩猎图》。《狩猎图》里画有手持弓箭向右前进的十一名骑手和跟在后面的三个鼓吹乐师和两个跳舞人。这两个跳舞的男子和着大号角和马上鼓的伴奏跳舞，其中一个人往前跑，另一个人张开两腿，把身子稍微向右倾斜。人们一眼就可以看出这个双人舞的动作既爽快又有魄力。

另外，在安岳第三号古坟及其他古坟壁画里画有三人舞。这种充满尚武精神的舞蹈无例外地都由男子汉跳，很好地表现了他们手持剑、矛等武器和大鼓杀敌或者打猎的勇猛而豪放的生活内容。

高句丽人的舞蹈中也有富有情趣、动作优雅的单人舞、双人舞、群舞和假面舞等。

画单人舞的壁画可以举出安岳第三号古坟后室东壁的《舞乐图》。一个戴上假面具的人在室内合着长笛、阮咸和玄鹤琴的伴奏跳舞，他扭着腿站着做拍手的动作，看起来非常柔软，优美。双人舞在通沟第十二号古坟及其他古坟的壁画里可以看到。高山洞第十号古坟的壁画里画有男女三个人伸开双手旋转的《胡旋舞》。这很好地表现了胳臂的动作多、腿的动作少的朝鲜舞的动作和节奏的特点。

在高句丽舞蹈冢壁画里画了很多人跳舞的场面。这里画的是由一个侍从、骑马的人、在他前面奏阮咸的乐师、一个打头的人和五个跳舞的人、七个唱歌的人组成的野外欢舞场面。五个跳舞的人是一男四女。他们都穿着衣襟宽而有色、袖口带有宽边的华丽的舞衣，用和打头的人一样的动作向后挥舞着长长的袖子跳舞。

这些富有情趣的，以优雅的节拍和动作组成的舞蹈，其动作温雅，伴奏也可能采用了和它谐调的美丽而富有情趣的旋律。

高句丽舞蹈的优美而有力的动作，不仅在后来形成朝鲜舞的原形方面起了重要的作用，而且对三国的舞蹈发展和当时外国舞蹈的发展也起了很大的作用。

四、新罗（公元七世纪以后时期）和渤海时期的文化

新罗（公元七世纪以后时期）和渤海时期的朝鲜

到公元七世纪中叶，三国的局势剧变，他们的关系变得更加尖锐了。

当强大的高句丽从六世纪末起为击退隋、唐侵略者而进行将近半个世纪的艰苦战争的时候，新罗在其背后抱着对高句丽的侵略野心，早在六世纪中叶完全吞并洛东江以西的伽倻，并占据汉江流域，到了七世纪企图蚕食高句丽和百济的领土。

唐国侵略者企图利用三国之间的这种对立关系，坐收渔利。

唐国侵略者在侵略高句丽的战争中遭到惨败以后，到七世纪中叶，狡猾地接近新罗，表面上装着援助新罗，但实际上企图利用三国之间的对立关系，先同新罗联合，打败百济和高句丽，然后乘势消灭新罗，吞并三国。

由于新罗和唐国的联合进攻，百济和高句丽于六六〇

年和六六八年先后灭亡了。就此百济和高句丽为一方，新罗为另一方的七世纪中叶以后的三国对立所造成的严重局势消除了。

但是，高句丽和百济的灭亡，并没有使朝鲜半岛的局势安定，反而更加复杂了。那是因为，唐国侵略者在战后露骨地暴露侵略野心，企图统治高句丽和百济的领土及其遗民，围绕这一纷争，新罗和唐国之间的矛盾更尖锐了。

在这种情况下，新罗统治集团也不得不下决心要同至今的同盟者唐国侵略者决一死战了。这样，新罗从六七〇年前后起在全国范围内对唐国侵略军发动了总攻。高句丽和百济的遗民也都积极参加了这一斗争。

这样，在朝鲜的战争性质与过去不同，变成了把唐国侵略军赶出我国疆土的战争了。

这一战争的结果，新罗只扩大了自己的领土，并没能完全实现三国的统一，把北方的部分高句丽领土仍留给侵略者占领了。

这样，朝鲜半岛内的局势一时变得非常复杂，但到七世纪末，新罗赶走唐国侵略势力，统一了大同江以南地区。

长期战争的结束，使新罗社会内部发生变化，带来了农业和手工业生产的一定的发展。这对新罗的文化发展给予了一定的影响。

六九八年，高句丽遗民在包括新罗未曾统一的大同江以北和朝鲜半岛东北部的高句丽旧领土和中国东北的一部分地区在内的广阔地区建立了封建国家渤海（一名叫震国）。

当在朝鲜半岛进行反抗唐国侵略者的战争的时候，高句丽人大祚荣动员高句丽遗民和曾由高句丽统治的靺鞨族，胜利地击退唐国侵略军，以今天的吉林省为中心建立了新的封建国家渤海。

在八世纪，渤海建立了封建的中央集权制，发展了经济，很快发展成了拥有广阔领土的强大国家。它的版图，南至新罗未曾统一的大同江以北地区，西至辽河以东的大部分地区，北至松花江下游。为统治这一广阔地区，渤海设上京、东京、西京、南京、北京等五京，七五五年定都于上京龙泉府（今东京城）。上京，地广土肥，水运便利。

特别是，在八世纪末九世纪初以后，渤海大大扩大了领土，发展了经济，并发展了贵族文化。所以邻国称它为“海东盛国”。

（一） 科学和技术

世界最早的木版本佛经

在佛国寺释迦塔底下发现的木版印刷品佛经（陀罗尼经），足以说明新罗的木版印刷技术的发展。

这个陀罗尼经可能是在八世纪中叶以前用木版印出的，它印在我国传统的固有的楮纸上。陀罗尼经一本书面的总长将近七米。

这个陀罗尼经保存在埋于佛国寺释迦塔底下的金铜制舍利匣和银制舍利匣里。

由于这部陀罗尼经的发现，证明了新罗的木版印刷品在现存于世界的印刷品中是最早的印刷品。过去，因为在日本法隆寺发掘的陀罗尼经于七七〇年印完，所以至今认为它在现存于世界上的木版印刷品中是最早的印刷品。但是，释迦塔是七五一年建成的，所以可以断定在这个塔发掘的陀罗尼经木版印刷品是要比法隆寺的佛经至少早二十年印出的。

而且，要把这个印刷品埋在释迦塔的底下，就要在七五一年建塔之前把它印出来，考虑到这一点，就不难推测新罗的这个印刷品是早在八世纪中叶以前印出的。

由此完全证明，在释迦塔发现的陀罗尼经在现存于世界的木版印刷品中是最早的印刷品。

新罗的技术人员是留下了世界最早的优秀的木版印刷品的聪慧而有才能的人，虽然留下的是佛经印刷品。

慧超游历世界

八世纪新罗的大旅行家僧侣慧超，旅行印度、东南亚和中央亚洲各地写《往五天竺国传》留于后世。

他费十多年的漫长年月，冒着热带的炎热、荒凉沙漠的暴风、世界屋脊地带的风土病等无时不刻碰到的生命危险，跋涉十多万里长途，细心观察各国的政治制度、社会

生活、自然条件、天然资源、经济状况、居民的生活、语言、风俗、宗教信仰、文化、历史、气候风土和特产等，用口语体详细地记录了所见所闻。

他本是僧侣，因此到唐国进修佛典后，决心到佛教的发祥地印度巡礼，乘船渡海，经东南亚各地，到了锡兰和印度。慧超巡访印度各国即“五天竺国”（指全印度）后，取道西北方，路经克什米尔、大小勃律、建驮罗、乌长、拘卫、览波、罽宾、谢飓、犯引、吐火罗等各国，又掉转方向， 取道西南亚， 路经东南亚印度洋沿岸的波斯（伊朗）和大食国（阿拉伯）， 到达了东罗马帝国以东地区的拂临等地。慧超从这里登上归路，这次把探访路线定为大陆内地，取道东方，路经安国、曹国、史国、石骡国、康国、跋河那国、骨咄国、胡密国、识匿国等中央亚洲的各国，翻越帕米尔高原，路经疏勒国，到达了龟兹国。他在这里又取道西南方，去于阗国之后，于七二七年十一月，路经龟兹国，再取道东南方，到达了唐都长安。

慧超旅行各国后写的《往五天竺国传》， 着重叙述了与佛教有关的问题特别是寺院的构造和大小等宗教信仰问题。

因为这本纪行《往五天竺国传》是他在八世纪初巡访东南亚和印度、中央亚洲地区后写的，所以叙述了很多实际情况，因此，它不仅成为研究这些地方的历史、地理、风俗所需的宝贵资料，而且作为世界现存的最早的一本地志记录，成为世界封建文化的宝贵遗产。

（二）建筑和美术

世界佛象雕塑中首屈一指的石窟庵

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“……新罗石窟庵的雕塑象，也都说明我国古代美术达到了很高的水平。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

新罗的石窟庵佛象雕塑，在当时世界佛象雕塑史上占有最光辉的地位，是综合地代表新罗的建筑和美术的博得很高评价的美术作品。

石窟庵位于庆州吐含山中腰，它的雕塑艺术达到了新罗雕塑艺术的顶峰。

石窟庵较充分地显示了，当时新罗技术人员和艺术家们虽受佛教美术的限制，但为在很高的水平上实现自然和建筑、建筑和雕象、雕象相互间的谐调、科学技术知识和艺术的结合而所做的努力。

石窟庵内厅是圆形，它的半径达三点三九米，顶棚是半球形，与庵里的二十六尊雕象紧密结合起来。庵的前面是约宽三点三米的出入口，其里边有四面见方的前厅。

石窟庵里的雕象，由于其雕塑技术高超，成了朝鲜民

族宝贵的文化遗产。

石窟庵内厅正中稍后的地方立有释迦如来象，这尊雕象，以盘腿稳坐的坐位为底边， 以脸面为顶点， 呈现三角形的构图。半睁的眼睛、大弧形眼眉、从两眉的弧线相交的地方直线而下的柔美而刚直的鼻子、紧闭的嘴、丰腴的面颊等形象说明新罗雕塑家们的技巧达到了佛象雕塑艺术的顶点。 光轮不象过去那样附在佛象上， 而钉在后墙上，使人们不受空间的限制，可以从各方面看到佛象，这也是一个特点。尤其引人注目的是，雕塑家们从新颖的构思出发， 把装饰光轮周围的莲花纹的花瓣， 搞成下面的小，越往上越大，这就给由下往上看的人们减少视觉上的错觉。

在后墙的光轮下面有那有名的十一面观音 菩 萨 浮 雕象。这个雕象的造型处理，正与雕释迦象时用的那种豪放手法形成对照，显得十分纤细、柔和，这又是一个特点。很自然的姿态，袅娜的身姿，轻盈飘然的衣着等，充分显示了当时新罗雕塑家出众的技巧，不禁使人惊叹不已。

佛国寺的多宝塔和释迦塔

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“……经历了一千几百年至今还保持着原来面貌的佛国寺的多宝塔和释迦塔，都真实地说明当时建筑技术的发展水平。”（《关于我国革命的主体》第一卷， 中文版第七六页）

佛国寺原来建于五一五年，到七五一年又把它改建成更雄伟的建筑。

这里如今依然保存着说明当时高超的建筑技术的许多优秀的遗物。

寺院立在稍高的台地上，前面有石坛，石坛上东有紫霞门，西有安养门，门前分别有叫青云、白云和七宝、莲华等的石阶，石阶底下形成拱状。

另外，金堂（现在的大雄殿）前院有闻名的多宝塔和释迦塔相对而立。

佛国寺的多宝塔和释迦塔，是代表当时新罗建筑艺术的最优秀的遗产。

多宝塔和释迦塔，形状不同，形成鲜明的对照，但其建筑手法是同样的。

新罗的建筑家们创造了和前一个时期的扶余五层塔和芬皇寺塔的建塔形式比起来，造型上更简单化更精练的建塔形式。这个塔，下面有高高的基坛，基坛上面的每层都用支柱支起来，这是朝鲜石塔建筑形式的典型。佛国寺的释迦塔，和千军里双塔一道，是说明当时典型的新的石塔建筑形式的代表作。

这些石塔中，四角形三层塔的形式占绝大多数，但间或也有象华严寺狮石塔那样风雅的形式，和象净惠寺三层石塔那样把塔的第一层作为基坛，其上面立十二层相轮式小塔的奇异的形式。

佛国寺多宝塔和其他的所有这些形式，充分显示了当时建塔建筑家们的各种才能和智慧。

留下神秘传说的奉德寺大钟

在新罗时期的工艺品中，值得自豪的代表作，是于七七〇年铸造的奉德寺大钟。这口大钟，因为其铸造技术高超，使当时的邻邦都惊叹不已，是一个杰作。

这口大钟，共用十二万斤黄铜铸成一个整体，口径二点四七米，周长七点七五米，厚二十六公分，在世界佛教文化遗留的钟类中，是首屈一指的杰作。

奉德寺大钟，其形状与当时的中国和日本的钟完全不同，后来成了高丽和李朝时期钟的雏形。

这口钟式样独特，钟口边和上端围了刻有烈火纹的带状宽边。上端宽边下刻有荷花纹，中腰浮刻了两个飞天象。飞天象坐在荷花上，衣着轻盈飘然，神态活现，好象要翩翩飞上天空。这种艺术上的装饰，拿其他的钟是无可比拟的。

钟的音响又很好，隐隐悦耳的钟声拉着长长的余音遥传一百里开外。

据传说，奉德寺大钟，一名叫“吾妈里钟”。

这口钟并不是轻易铸造出来的，第一次铸造失败后，新罗狠毒的封建统治者们把一个孩子投进翻滚的铜水里，铸造了这口钟。结果，它长长的余音酷似小孩子哭喊妈妈的声音，所以管它叫“吾妈里钟”。

当然，这个传说不一定是事实，但通过这个传说，我

们不难推测，铸造这口钟时技术人员在技术上遇到过很多困难，费尽了心血。这口在我国独有的、世界上最优异的、在当时是最大的奉德寺大钟，是在新罗的朴韩美和四个出名的工匠的指导下铸造的。

要铸造形状如此复杂、音响和音调又合乎要求的钟，是一件非常困难的事。但是，当时新罗人铸造成功了那么大的奉德寺钟，这就说明他们的金属铸造技术已达到了相当高的水平。

渤海的装饰瓦——鸱尾、鬼面瓦和石狮

渤海的装饰瓦有：鸱尾、鬼面瓦和装饰画板。

鸱尾是盖在屋脊两端的大瓦。渤海的鸱尾雕刻是很出名的，但其中至今完全复原的有两枚。其一是在上京龙泉府外城第一寺院遗址出土，另一个是在城外第九寺院遗址出土的。渤海的鸱尾，表面涂了釉，里边是空的。

在第一寺院遗址出土的鸱尾，是涂浅绿釉的大瓦，长九十七公分，高八十七公分，宽三十九公分。两边有翅膀，它的边缘分别雕了十六根羽毛，在翅膀根和瓦身中间，隔一定的间隔有五个孔，孔里嵌上了花的装饰。这个装饰的中间突出圆形，在其周围浮雕了八至十个花瓣模样的小珠。瓦身两侧隐约浮刻了尖端圆卷的花瓣。嘴伸到两支翅膀的外边。

第九寺院遗址出土的鸱尾是涂了深绿釉的大瓦，长九

十一公分，高九十一点五公分，宽三十六公分。两支翅膀边缘分别浮雕了十七根羽毛，翅膀和瓦身中间的孔里嵌有七个花的装饰。这朵花，花蕊隆起，带十六个圆形花瓣。嘴从两支翅膀往外伸出。在瓦背上一排一排地凿了几十个小孔。上述两个鸱尾，其形状是大同小异的，也就是说，两者都是以画着轻快的曲线伸开的两支翅膀和从其中间往外伸出的嘴构成的。两支翅膀边缘浮雕很多羽毛，在其下面凿有小孔，嵌了雕刻的花。

总之，这些鸱尾的形状，象是猛禽展翅欲飞的姿势。当然，这些鸱尾上的猛禽都是幻想性的动物。可是，它的嘴和翅膀充分表现了猛禽的气魄。人们通过这个鸱尾之大及其艺术技巧，也可以充分揣测到安上了这种鸱尾的渤海的建筑物有多么豪华而雄壮。

鬼面瓦是装饰房檐的一种瓦，它刻画了怪兽的头。渤海鬼面瓦的大小大致是长三十三至三十四公分，宽三十一至三十七公分，高二十三至二十七公分。

瞪大了的暴出的眼珠，象锤子一样突出的鼻子，露出尖牙、伸长舌头、大张着的嘴，象大环一样的大耳朵，鬃毛分成几股象角那样竖立着的后脑勺，这就是显示刚毅豪放的渤海人的气质和品行的渤海鬼面瓦。

这种瓦上都涂有釉：脸面绿色或紫色，眼米黄色，眼珠深紫色或绿褐色，牙齿浅黄白色，嘴唇浅绿色，显得更为凶猛。

在贞惠公主的坟墓出土的两个石狮，可以说是渤海时代石狮的代表作。这个石狮是用一块石头雕成的。石狮抬

起头，张开嘴，眼瞪前方，蹬着前腿，坐在石台上，它高有五十一公分。它那刚劲的脖颈、挺起的前胸、轻捷的身端、健壮的前腿，活生生地描写了敏捷而有威严的狮子。

五、高丽时期的文化

高丽时期的朝鲜

高丽是曾在我国版图上存在的世界闻名的强大的统一国家，又是封建文化灿烂开花发展的文化之国。

高丽封建王朝由九一八年至一三九二年共存在四百七十五年。

九三五年，新罗的最后一个王敬顺王带领自己的部下，到高丽的首都开京（现在的开城）投降后，高丽和新罗的封建贵族相互勾结，新罗的封建文化被高丽直接继承下来了。同年，后百济的甄萱王由于和自己的儿子不和，也亡命到高丽，第二年，后百济军被高丽军打败，后百济终于灭亡了。

九二六年渤海灭亡后，渤海人也陆续迁徙到高丽，有时一次迁徙几万人。高丽实行了接受他们的政策。渤海人所以迁徙于高丽，是因为高丽继承高句丽的国号，把国号定为高丽，还从建国初期起就采取了反对吞并了渤海的契丹的立场。这样，高丽也成了渤海文化的继承者。

高丽对北方大陆的问题也采取了慎重的态度。对北方的基本政策是：反对契丹（辽）侵略者，积极争取渤海遗民和封建势力。高丽估计契丹的侵略，便事先开辟西北地区，在每所要冲修建了较坚固的防卫设施，并恢复平壤，定名为西京（意为西北地区的京都），做了西北地区的据点。

这样，到十世纪末，高丽的西北国境至鸭绿江，西京发展成了仅次于开京的大封建城市。

在高丽时期，我们的祖先在长期的反对外来侵略者的战争中，英勇善战，光荣地捍卫了祖国。

伟大领袖金日成同志教导说：

"当几十万契丹军打进来的时候，高丽人在名将姜邯赞将军的指挥下，在鸭绿江和龟城，给敌人以歼灭性打击，保卫了国家。"（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七四页）

高丽胜利地击退从十世纪末到十一世纪初的约三十年期间动员大批兵力来犯的契丹侵略者，光荣地捍卫了祖国，大大提高了国际威信。在这次战争中特别是在契丹军第二次来犯的时候，甚至一时撤离过开京，因此文化财宝也遭受了不少的损失，但是，名将姜邯赞、杨规、徐熙等爱国军人在这三十多年的战争中，作为曾经击退了隋唐侵略者的高句丽人的后裔，光荣地坚守了爱国传统。

击退契丹侵略者之后，高丽封建国家致力于加强中央集权体制和封建身分等级制。

在这过程中，高丽封建国家掌握了更多的剥削的基本对象、兵役的基本担当者良人。

这样，这个封建国家打好了得以加强封建中央集权制的基础，并拥有了一旦外来侵略者来犯时足以动员三十至四十万大军的力量。

到十世纪末，高丽进一步整顿和加强了国家统治机构。改编从新罗时期一直传下来的太学机构，新设最高教育机关国子监，并整顿和充实了掌管出版、手工业、艺术等部门的国家机构。

结果，从九世纪以来由于政治经济局势的混乱而完全处于停滞状态的封建文化，随着十世纪中叶以后政治局势的安定和高丽统一全国，又开始发展了。到十一世纪，随着封建国家的昌盛发展，其生产力得到发展，手工业技术也发展到更高的阶段了。这种情况大大促进了文化的发展。

直到十二世纪末，造型艺术部门在朝鲜文化史上一直占首位。在造型艺术部门高丽人所发挥的创造性智慧，集中表现在瓷器工艺部门。高丽瓷器，是可以代表高丽文化的宝贵的文化遗产，也可以说，是当时人类所创造的封建文化的精华。

当时，高丽文化中值得夸耀的，不只是瓷器工艺，高丽人还在世界历史上第一次使用了金属活字。

虽然在封建制度的束缚下，但随着生产的发展，商业也比较兴盛，贸易商人的海上往来也活跃起来了。

到十二世纪后半期，以妙清发动的政变为开端爆发了大规模的农民暴动。

为反对封建统治集团残酷的压迫和剥削，全国各地农民群起了暴动。一一七六年，在忠清道一带，在“贱民”出

身的亡伊和亡所伊指挥下，农民军奋起展开了斗争；在西北地方，金旦等人指挥下的农民军部队展开了活动。

自十二世纪末至十三世纪六〇年代经四代掌握了政权的崔忠献和他的子孙，把国王变为傀儡，实行了比过去的武臣更狡猾的统治，巩固了政权，但未能防止农民的斗争。

这种非正常的事态，到头招致了高丽的封建中央集权制更进一步的衰弱和混乱。

结果，到了十三世纪初，正当要为反对世界历史上空前残暴的封建国家元国侵略军而斗争的时候，高丽的国防力已经大大衰弱了。

人民不得不自力依靠山城和岛屿同侵略者进行斗争。

掌权者崔氏一族、国王和高丽政府于一二三二年迁都于江华岛了。统治集团把国家微不足道的军事力量用来只保卫了自己本身和自己一家的安全和利益。

这样，在反对元国侵略者的历时几十年的艰苦战争中，高丽人民不得不自力克服一切困难展开斗争。由于高丽人民的英勇斗争，高丽才没有灭亡，才捍卫祖国免受侵略者的掠夺。

十四世纪中叶以后，高丽不断遭到了日本海盗的侵犯。有时数达几万的日寇侵犯高丽沿海地区，甚至侵入了内陆地区。高丽军在陆地和海上击退了日寇，进而进攻它的巢穴对马岛获大捷。

这个时期，高丽北方的局势也很复杂。

在高丽朝廷内形成了两个派，一个是同元国勾结的贵

戚大臣和佛教寺院等大土地占有者的集团，另一个是代表和它对立的中小封建土地占有者利益的革新官僚集团。革新官僚集团为扩大和加强自己的政治经济地盘，企图限制旧势力占有大量土地，而它的思想基础是儒教的性理学。他们主张，儒教的性理学才是封建统治的正统思想。

革新官僚两班采用性理学的结果，加强了后来他们的反动的封建统治制度，但同时在他们内部更加助长了事大主义思想。

他们在国际关系方面，企图排斥元，接近明，也就是采取所谓“反元亲明”态度，这也是因为他们认为明国才是他们应崇拜的大国。

革新官僚集团，推举咸镜道出身的武将李成桂为他们的首领。当时李成桂虽与高丽的贵戚大臣没有亲密关系，但在打败日寇的战斗中博得了声誉，已在朝廷内拥有不可轻视的势力。

一三九二年， 在封建统治体制内的革新官僚同“保守派”的争斗中，革新官僚取得了胜利，结果， 高丽王朝灭亡了，随之李氏王朝建立起来了。

曾侵犯过高丽的元国侵略军和日本海盗，大量破坏和掠夺了聪慧的我国人民在长久的历史过程中创造的许多宝贵的文化财富。

高句丽和百济也在灭亡时遭到了唐国侵略军的残酷破坏和掠夺。但是，新罗的大部分文化财富保存下来传到了高丽，渤海文化的一部分也传到了高丽。

到十四世纪中叶以后，由于红巾军的侵犯，高丽文化

还遭到了很大的破坏和掠夺。

自一二三一至一二三二年，元国侵略军来犯时，高丽还来得及有计划地迁都于江华岛，所以不仅是宝贵的文化财宝而且手工业者和艺术家也都迁到江华岛去了。

但是，红巾军来犯时因为慌忙撤离开京，无暇顾及那些，所以不少的文化财宝遭受破坏和掠夺了。

在战争的困难条件下，高丽人还是为保卫珍贵的文化财宝，做了很大的努力。

在遭到元国侵略的时候， 在江华岛依然用活字印了书，并生产了很好的瓷器。

在我国这个时期的文化史上应特别指出的是，高丽人为收集和保管失散的文献做了很大的努力。例如：为保护《高丽实录》免受日本海盗的破坏和掠夺，多次迁移了保管场所；《三国遗事》的作者把民间传下来的神话、传说和古文献的内容编进了自己的著作里等，这都反映了我国人民爱护文化财宝的意志。

又有一点要特别指出的是我国当时的文化史贯穿着保卫国土的爱国精神。这一精神，不但表现在文学和历史的叙述方面，而且表现在为击退外来侵略者而发明很好的火药武器方面。

高丽文化，反映了朝鲜中世纪文化灿烂发展的面貌，而且为聪慧的朝鲜人民创造的历史增添了光彩。

（一） 科学和技术

十至十四世纪，高丽在科学技术方面有一系列的科学技术上的发明和发现，这是它的特点，如：天文学取得新的发展，医学和农学的进一步发展，金属活字的发明，新的制瓷技术的发明，火药武器的发明等。

世界最早的金属活字

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“高丽人在世界上最初发明金属活字，大大发展了出版事业。他们还制造出高丽瓷器，使我国在世界上获得了很高的声誉。高丽瓷器的色彩、花纹、形状都很突出，世人把它当做无价之宝。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七七页）

富有才智和聪慧的高丽人，在人类历史上第一次发明金属活字，为世界出版事业的发展做出了很大的贡献。同时，大大发展制陶瓷器的技术，为世界陶瓷工艺历史写下了光辉的一页。

这就说明，朝鲜民族为发展科学和技术做出了很大

的努力，并以自己创造的宝贵的文化财富丰富了世界文化的宝库。

世界最初发明金属活字的高丽人，是为克服从很早以前就广泛使用的木活字的缺点而苦心钻研的结果发明了金属活字的。

金属活字的发明，是高丽印刷技术人员和工匠为减轻吃力费工的刻木板的活儿而长期努力的结果取得的，同时也是以能够铸造精巧活字的金属加工技术的发展为基础取得的。

十三世纪中叶的学者李奎报，在一二三四至一二四一年发刊的《古今详定礼》的序文中写明该书是用金属活字刊印的，这是说明高丽用金属活字印书的最早的记录。

但是这个序文并没有指出那是第一次用金属活字刊印的。由此可见，要查考第一次使用金属活字的年代，可能还要追溯到十二世纪。

从后来的事实来看，当时金属活字的材料可能是铜。在高丽时期发明和使用的金属活字的技术由李王朝继承了下来。

高丽铸造的金属活字，比谷腾堡在欧洲首次发明的金属活字还要早二百年。高丽发明金属活字，为世界印刷技术的发展作出了巨大的贡献。

规模庞大的八万大藏经木版

在高丽印刷文化中又一个值得夸耀的是，印出庞大的八万大藏经的事实。

原来高丽在十一至十二世纪靠手工业者的辛勤劳动印出了木版大藏经和续藏经。但被元国侵略者掠夺一空了。这样，高丽的统治者又开始进行了印出比过去更为完善的大藏经的庞大工作。高丽人在同侵略者展开艰苦战争的时候也发挥自己的智慧和才能，从一二三六年起经十六年重刻了八万六千六百多张的大藏经木版。大藏经木版共分六千七百八十卷。

当时刻的大藏经木版比过去的更优越。如今其木版保存在海印寺里。

大藏经非但数量多，而且雕版技术甚为优异，所以可以说它在世界印刷文化史上占有光辉的地位。

这个八万大藏经木版刻成以后已经过了七百多年，但直到今天，还完好地保存下来了，既没有蛀蚀，也没有因气候的变化而受损伤。

当时，印刷技术不及高丽的各国，多次到高丽印去了大藏经。

一三一一年，高丽曾给元国印了大藏经。日本曾多次计划刻大藏经木版，但终没有成功，从高丽末期至李朝时期，不能不到朝鲜来印去了大藏经。自一三八九至一四九

九年期间，日本经八十三次请求朝鲜给他们印大藏经，结果印去了四十次。

当时，在印刷技术文化方面大放异彩，显示了最优秀的技术水平的这些宝贵的文化遗产，在那以后遭到强占朝鲜的日本帝国主义和美帝国主义的掠夺，丢失了很多。

（二） 建筑和美术

高丽时期的建筑，以前一时期的成就为基础，取得了很大的发展，但当时佛教盛行，主要致力于寺院建筑。高丽时期的木造建筑中传到今天的有十多个，大部分是在高丽的中期和末期建成的。其中黄海北道凤山郡成佛寺的应真殿、庆尚北道安东郡凤停寺的极乐殿和其他几个建筑物是建筑手法轻快而纤细的翼拱式建筑物。平壤的崇仁殿、江原道安边郡释王寺的应真殿等是建筑手法大方而稳重的包式建筑物。这些建筑物，有不少是在李朝封建时期重修的，但没有改变式样。

其中最早的是，可能在十二世纪修建的浮石寺的无量寿殿。这是不怎么大的一层建筑，它那不甚高的墙壁和鹤角式屋顶，稳定地保持均衡，屋顶柔和地划着曲线，犹如展翅欲飞， 圆柱形成鼓肚的流线形， 给人矫正视觉的错觉，更加增添了建筑的美观。斗拱紧凑谐调，没有虚饰的

部分，每一部分均受屋顶的压力。

在高丽时期的建筑中，石塔占有重要的地位。代表性的石塔有：开城地区开心寺的五层石塔、开国寺的七层石塔、玄化寺的七层石塔等四角形多层石塔。这一时期石塔的特点是，强调垂直的因素，突出纪念碑式的情趣，并给塔身加以浮雕，增添了装饰的效果。这种塔的形式，后来发展成了象江原道江陵郡月精寺的八角多层石塔、平壤罗浮寺的六角七层石塔、永明寺的八角五层石塔那样的六角或八角的多层石塔的形式，还出现了象江原道原州郡法泉寺的智光国师玄妙塔和开城地区擎天寺的大理石石塔那样的特异的形式。尤其是，擎天寺的大理石石塔，从塔顶的细部直至斗拱、栏杆、塔身都使尽各种技巧，十分谐调，犹如一座精巧的雕刻工艺品。

高丽时期的代表性佛象，可举忠清南道论山郡恩津灌烛寺的弥勒石象，是于九六八年着手，费三十八年才完成的。它高有二十一点四五米，是朝鲜最大的佛象。还有可以说高丽初期佛象雕刻的杰作的开城地区开丰郡寂照寺的铁制如来象和庆尚北道荣州郡浮石寺的阿弥陀坐象。这尊坐象的光轮很特异，上面雕有优雅的宝相花纹和精巧透刻的火焰纹。

这一时期，工艺特别是瓷器工艺大有发展，闻名于四海，可以代表高丽时期的美术。这个时期，除了瓷器工艺而外，还有银镶嵌香炉、铜镜等金属工艺，螺钿工艺，漆器工艺，玉石工艺等，各个工艺部门都取得了发展。

高丽时期的绘画中现存的没有多少。当时的绘画主要

画了国王和贵族等人物的肖象画、佛教画、其他风景画、花草画、动物画和插图等，至于描写人民生活的绘画，几乎没有。这种绘画，大部分丢失，现有的几幅也大都是宗教画。

高丽时期的坟墓雕刻品中代表性的有开城恭愍王陵的石刻。这些石刻本来是为显示封建国王的“尊严”，提高他的“威风”的，但在这里表现出来的我们祖先高超的雕刻技术，在当时已达到很高的水平，是值得夸耀的。

雄伟的王宫遗址——满月台

满月台是高丽时代的王宫遗址。这座王宫，很好地利用松岳山山脊和山岗等地形建成，显得十分雄伟华丽。

这座宫的面积约有一百二十五万平方米，与日本古都奈良的总面积相等。

这座宫可以分为王宫外的皇城区和宫城区。皇城区共有二十个城门， 正门是东边的广化门， 南西北各有大城门。

宫城的第一道门叫升平门，走进这个门，就有以光明川为中心分成南北的大广场。在这里举行全国性的大庆典燃灯会和类似今天马球的“击球”比赛。

宫庭北边屹立着有两层门楼的宫城内最大的神凤门。

神凤门东边有通往皇太子居住的东宫的门，西边有通往内殿的太初门。经过神凤门，再走进阊阖门，就有高高

耸立的会庆殿的正门和坡度大的石阶。曾有一个外国使臣被这一凛然的威容所压倒，说它的高度至少有五十尺。

会庆殿是正面有十六米侧面有七米的雄伟建筑。它继承了高句丽安鹤宫的宫殿建筑形式，中间的屋顶高耸，其外部丹青鲜艳夺目。这是举行国家重要仪式的主要宫殿。

会庆殿等主要宫殿，都坐落在位于王宫中心的高高的台地上，它的最后头是草木茂密的丘陵，那里有几所亭阁，景色格外秀丽。

中心宫殿的西边有干德殿、宣政殿、重光殿等国王日常用的宫殿和宝门阁、清讌阁等主要宫殿，再靠西边就是有王后和王妃居住的内殿的幽静的山谷。中心宫殿的东边有太子居住的东宫。

宫城周围有主要宫衙，其中西边的瞻星台很出名。

高丽的王宫——满月台，曾经四次遭侵略者的烧毁，但每次都修复了。其中，十二至十三世纪修建的王宫，最为雄伟华丽。

满月台，因为它的建筑技术高超，建筑形式多样，宫殿的安排和谐，景致壮观，所以当时在东方是很出名的。这座王宫，继承和发展了三国时期特别是高句丽王宫的建筑形式。它具备我国固有的建筑形式，是我国人民引以自豪的文化遗产之一。解放初期，强占开城的美帝国主义侵略者为在这里建立军事基地，用堆土机拆毁满月台，但由于人民的顽强的反抗，满月台才免遭破坏。

世人当作无价之宝的高丽瓷器

伟大领袖金日成同志教导说：

“自古以来，我国的瓷器就享有盛名。我们的祖先生产过很好的瓷器。”（《金日成著作选集》第二卷，中文版第三六九页）

高丽人制造出有名的瓷器，使我国在世界上获得了很高的声誉。这种瓷器色彩、花样、形状都很突出，世人把它当作无价之宝。

高丽时期的瓷器工艺，代表这一时期的工艺。瓷器工艺，到十二世纪有了进一步的发展。高丽瓷器，在封建时期的世界瓷器工艺历史上占首位。它继承了新罗和渤海涂上黄、绿等各种颜色釉的陶瓷器的工艺传统，生产了更完善的器皿和日用品，并且在这一过程中，终于在中世纪世界制瓷历史上第一次制造了空前幽雅、美丽、清鲜、高尚的青瓷（一名叫翡翠色瓷器）。

高丽的瓷器工匠们从热爱和爱惜祖国锦绣河山的高尚精神出发，在构思瓷器工艺的色彩和形状时，从朝鲜玲珑晴朗的天空的颜色和富于曲折的千姿万态的美丽的自然中得到启发，调配了谐调的颜色。

把象征我国天空的清雅的浅蓝翡翠色同多种多样的形态和花纹有机地配合起来制造的，就是翡翠色青瓷和镶嵌瓷器。

高丽人在瓷器工艺中开辟的优异的艺术境界，首先在于他们得出了翡翠色。如果，没有爱护和爱惜朝鲜玲珑晴朗的天空的感情， 是不会得出这种幽雅、 神秘的翡翠色的。

高丽青瓷的高度的艺术性，不只在于它的色彩美，还在于它的式样非常多而又优美。

高丽人根据瓷器的用途，决定其式样并把它同工艺美配合起来，创造了新奇的各种式样的瓷器。

他们制造了春笋、石榴、葫芦、甜瓜等模样的各种水壶和其他器皿，还制出了鸽子形砚滴、跪坐的麒麟形香炉、龙头形笔筒、荷花形香炉等。这些瓷器充分显示高丽瓷器工匠们独特而新颖的构思。

春笋形水壶被认为是十二世纪瓷器中最好的一个。它以稍含铁分的灰白色为底，现出了透明而美丽的蓝色。春笋形水壶带有竹节形手把和春笋头样的盖子。

把幽雅而端庄的式样、清新而柔和的色彩、纤细的花样很好地配合起来，形成了综合的造型美。

高丽的瓷器工匠们从很谐调而又富于变化的我国自然中找到瓷器式样的素材，充分发挥阴刻、阳刻、透刻等所有雕刻技巧，一向创造出了新颖的艺术品。他们不断进行艺术探索，采用独特的装饰法即镶嵌法，给瓷器镶嵌各种奇特的花纹，更有效地突出了工艺美。所谓镶嵌法指的是在瓷器表面刻花样或图样，在那里精巧地填上白土或红土后，再涂上釉烧制的。

以美丽的翡翠色为底，用白、红、黑等各种颜色画的

各种花纹与瓷器的式样很谐调，更加突出了高丽瓷器清新、优雅的美。

采用于镶嵌手法的花纹也和青瓷一样，是多种多样的。

正如在镶嵌葫芦形水壶的花纹中所看到，在翡翠色壶身上刻有在嫩垂柳枝摇曳的河边戏水的鸳鸯和水鸭。有的瓷器上刻有苇子丛里的雁，有的同瓷器的式样很谐调地刻有云彩、仙鹤、花、蝴蝶、菊花、荷花、葡萄、石榴等。这些云彩和仙鹤、苇子和水鸟、野菊花等花样同翡翠色底色相衬托，充分现出了风景如画的我国山河的情趣，并且更加提高了瓷器的装饰效果，从而开辟了高丽瓷器独特的境界。

在高丽时期的前半期，除了青瓷和镶嵌瓷器之外，还制造了早在渤海时期制造的颜色鲜艳的白瓷和乳白色瓷器。

白瓷也有不少是镶嵌菊花、凤凰、荷花、雷电等纹样而制的。其中刻有莲叶的七角香炉、水壶、小孩的坐象等是代表性的瓷器。

当时，高丽瓷器驰名于四海，博得了无上的赞许。

但是，到了近代，外来侵略者偷走了许许多多世人当作无价之宝的美丽的高丽瓷器。

恭愍王陵周围的石象

高丽人的雕刻技术，在陵墓装饰雕刻上充分发挥出

来了。

在开城市开丰郡的恭愍王陵周围立有许多石象。这些都是纪念碑式的装饰雕刻， 规模雄壮豪华， 雕刻手法很高，是代表高丽末期石刻的杰作。

恭愍王和鲁国公主的坟墓玄陵和正陵的许多雕刻装饰，是恭愍王很想死后也享受他生前的奢侈豪华生活而搞的。这些雕刻品是伴随着人民的莫大牺牲的。在那许多雕刻中，在陵墓前左右相对而立的八个文武官这个纪念碑式的石象考虑到周围广阔的野外空间上的特点，刻得大方简练，给人以有力稳重的量感。同时，为突出文武官的不同特点，下了很大的工夫。

这些石象中，武官石象，充分表现了他的个性。他用双手拄着出鞘的战剑伫立着，他那稍大的脸部，显得短粗的脖颈，较粗的身躯，稍长的上半身，突起的颧骨，对全副武装的铠甲的细致描写等，很好地突出了武士的特点。

恭愍王陵的石刻，就其内容来看，虽是为显示封建国王的“尊严”和“威风”制造的，但它还是说明高丽雕刻家的高超雕刻技术，当时已经达到了很高的水平。

博得声誉的观音图和礼成江图

高丽时期的绘画，主要以宗教画特别是佛教画为主，而风景画和动物、花、树木等画到高丽后期才盛行，但传到今天的极少。

高丽时期僧侣慧虚画的观音菩萨象（日本侵略者在强占朝鲜的时期抢走），就其技巧来说，在当时的世界佛教画中是最优秀的作品之一，博得了声誉。

这幅画，在绸布上以深色为底用纤细的线条画了以后再用金泥装饰得十分华丽，增加了佛象的神秘性，还运用明暗表现法，增加了衣褶与脸部的立体感。这样，慧虚在这幅画，充分运用了当时高丽画家们在画肖象和人物画方面已达到的优秀的艺术手法。从这幅观音图可以推测，如果他们不画佛象，而用真实颜色精心画了实在的人物，那么一定很好地画出现实主义的画。

十二世纪的李宁是高丽时期首屈一指的山水画家，驰名于海外。

李宁从小就具有出众的绘画才能，当他随从去宋国的使臣到宋国的时候，当时宋国有名的帝王画家徽宗见到李宁画的礼成江图，大为惊叹，并拜他为师，叫许多宋人来向他学画。

但很可惜，这幅礼成江图没有传下来。

（三） 文学和艺术

高丽时期文学发展的主要特点，首先是原封不动地继承并发展了前时期的文学传统和形式，其次是，比起前一时期汉诗和汉文文学占统治地位。

十二世纪的诗人金敦中反映农民担忧连绵不断的淫雨的心情的《连绵的淫雨》，高兆基借一个女人思念开赴疆场的丈夫的心情反映反侵略爱国精神的《寄疆场夫》，郑知常借歌咏自然风景描写了当时人们的精神世界的《大同江》、《送友》等，是代表直至十二世纪的高丽文学的汉诗的代表作。

自十二世纪后半期至十四世纪的高丽后半期的文学，以复杂的社会历史环境为背景，在其主题思想方面和艺术形式方面，都带着一系列的特点发展起来。

首先，到这个时期大量创作了人民群众讽刺和讥笑腐败无能的封建统治阶层的《墨册谣》、带有政论性质的谶谣、描写了父母和儿女之间的热爱的《思母曲》等口传文学作品和口传歌谣性质浓厚的《青山别曲》、《西京别曲》等高丽歌谣。这种口传文学和带有口传文学性质的遗产，形成了当时进步文学的主流，为丰富当时文学的思想艺术性作出了贡献。

统治阶级出身文人的创作活动也发生了一定的变化。虽出现了代表反动文学思潮的"耆老会"等高踏派式文学，但另一方面出现了许多站在进步立场上的诗歌和文学。如李仁老等名为"海左七贤"的诗人，虽站在统治阶级的立场上，但还是对武人政治抱不满，在一定程度上批判不合理的社会，创作了不少诗歌。又如：金克己的《田家四时》，李奎报的《闻国令禁农饷清酒白饭》、《代农夫》，李齐贤的《送田孟耕》，李谷的《橡栗歌》等。

这样，这一时期进步文学，通过同反动文学的激烈斗

争，取得迅速发展。这一时期进步文学在真实地反映生活方面和采用多样艺术形式方面，把古代中世纪的文学推向了新的发展阶段，为后来的进步文学发展打下了雄厚的基础。

十至十四世纪高丽音乐发展的主要特点是，反映十二世纪后半期以后时期的极其尖锐的社会阶级矛盾，人民音乐取得了很大的发展，大量创作了反映人民反对外来侵略者和封建统治集团的思想感情和志向的民谣、谶谣等人民音乐作品。而且，随着城市抒情歌谣的创作和普及，在我国封建时期歌谣发展上形成了一个重要的时期，与此同时，专为封建统治阶级加强封建的中央集权制和它的合理化而服务的宫廷音乐也有了进一步的发展，这也是一个特点。

高丽时期舞蹈艺术发展的特点是，形式多样，艺术的表现手法很发达，专业舞蹈家比从前多，舞蹈取得了多方面的发展。

人民群众创作的舞蹈的代表作，可举《处容舞》和民俗假面舞《无导舞》等。

《橡　栗　歌》

老农丁宁为余说
近来权势套民田
标以山川作公案

或于一田田主多
征后还征无间断
或罹水旱年不登
场圃年深草萧索
剥虏椎髓扫地空
官家租税奚由出
壮者散之知几千
老弱独守悬磬室
未忍将身转沟壑
空巷登山拾橡栗

这个抒情叙事诗的主人公老人说的话，就是控诉，又是对统治阶级表现的憎恨、对时代的痛叹，是诅咒和流血泪的恸哭。

李谷（一二九八——一三五一年）的诗《橡栗歌》，是较真实地反映了农民对高丽封建统治阶级的残忍性和残酷剥削表示反抗的阶级感情的作品之一。

这首诗是长诗，大分为三个部分。

在第一部分描写了农民的悲惨景象：全村的男女老少被报晓的鸡叫声惊醒，带着菜窝窝攀上千丈悬崖，拣橡子，傍黑下到山谷燃几枝松枝煮山菜当晚饭吃，在下冰霜的拂晓时分蜷缩在野外哆嗦着盼天亮。

在第二部分写了招致这种社会现象的原因。诗人并没有用自己的话来说，而是叫拣橡子的老人叙述了上面援引的诗句。

诗人并没有以此结束这首诗，继老人的话之后，诗人揭露了与老人的生活完全相反的世界， 说当代贵族、 权臣、世家为一天的饭菜挥霍万金，连他们的马也都吃腻谷粮叫苦。接着，他对这一忍无可忍的现实和矛盾表示憎恨和愤怒，拿自己的话谴责说：

焉知彼美盘上餐
尽是村翁眼底血

诗人本是两班出身，没能摆脱阶级的局限性，但他认识到对人民的过度的镇压和剥削反而对维持封建统治体制不利，因此他对最反动的两班阶层毫无限制的剥削表示了某种忧虑。

但是，他在这首诗揭露了腐败的当代社会面貌，对农民的悲惨处境表示了同情，从这一点来看，可以说这首诗是进步的，是高丽时期现实主义诗文学的代表作之一。

高丽的大民族器乐团

到高丽时期，组织了大管弦乐团和鼓吹乐团，还随着舞蹈、歌舞剧的发展，组织了演艺乐团。

不消说这些大乐团的大部分是封建王宫为使封建统治阶级享乐而组织的宫廷乐团，但通过这些可以了解到当时高丽音乐的一般发展水平。

在朝鲜中世纪罕见的大管弦乐团是一一一四至一一一六年间第一次出现的。

据文献记载，这个被认为是由宫廷组织的管弦乐团，单是器乐手就有一百零八名，再加上合唱团和舞蹈团，竟达二百名左右。这个乐团拥有传到今天的民族乐器的几乎全部的种类，乐团在成立后经过两三个月的练习，开始进行了演奏活动。这就说明，当时宫廷音乐已经发展到相当高的水平，并拥有大量的有才能的乐师。

在高丽时期的器乐中，鼓吹乐队占有主要的地位。这种乐队， 和前时期一样， 主要在封建国王或宫廷贵族出巡时进行活动。当时，对小鼓吹乐队的活动，在十二世纪来过高丽的中国使臣徐兢在他的《高丽图经》里写道：

“骑兵之次鸣笳之军次之， 铙鼓之军又次之，每百余步鸣笳军必却行，面诏舆而合吹，声止则击铙鼓为之节。”

但是，在高丽前半期组成的大管弦乐团和大声乐团，由于当时社会的限制，没有得到广泛的发展，这种乐团，只能在宫廷器乐和音乐的狭窄的范围内， 为统治阶级服务，并被用来提高统治阶级的“威风”，结果以祭礼用乐团的形式发展起来了。

据一二四五年《高丽史》记载，当时的实际掌权者崔怡为自己设的大宴会助兴， 竟动员了一千三百五十名乐师，“吹管弹弦击鼓之声，震撼了天地”。从这些记载可以知道，高丽的掌权者们为提高自己的“权威”，动员了大管弦乐团。

综合性的舞台艺术歌舞戏剧——“处容舞”

在高丽前半期创作的歌舞戏剧，到十三世纪以后时期有了新的发展。

假面舞剧，本来在我国具有悠久的传统，用多样的形式发展起来。这种舞剧过去只在民间或宫廷小规模地进行表演，剧情也还不那么紧凑，但到了高丽后半期，发展成音乐、舞蹈、歌唱相结合的综合性艺术形式——山台舞剧。这是我国封建时期在发展民间舞蹈中所取得的主要成就。

在高丽末期，假面剧在戏剧艺术中占有主要地位。从九世纪以前起在我国人民中间开始发展的“处容舞”，不断改善和丰富了它的内容和形式，到这个时期一旦以假面舞剧形式完成。

这个假面歌舞剧的核心是处容歌，歌手唱歌，剧的主人公处容则用舞蹈刻画出它的内容。

“处容舞”虽还没有完全摆脱仪式的和迷信的外衣，但用美丽的人民的语言编的歌词和以战斗的活泼的舞蹈动作甩着长长的袖子赶走瘟鬼等，切实地反映了当时人民朴素的希望和志向。他们从这个剧中看到了自己对没有象瘟鬼那样的封建统治集团的剥削的那种幸福生活的向往，而且虽然还有不少的局限性，但他们还是为实现这一愿望，一直战斗过来。

六、李朝时期的文化

李朝时期的朝鲜

在朝鲜历史上由十四世纪末到二十世纪初的封建王朝统治时期叫做李朝时期。

高丽封建国家从十四世纪后半期起，由于封建两班对土地的横暴掠夺所招致的人民生活的极度贫困、阶级矛盾的尖锐化、封建统治体制的紊乱等各种原因，已到了无法维持统治的地步。

两班地主阶级的一派李成桂、郑道传等革新官僚利用高丽王廷内的这些情况，于一三九二年推翻高丽王朝建立了新王朝。

新的掌权者在掌握政权后，为收拾复杂的内外局势，采取了一系列的措施。

当时，在朝鲜的西北方，有明国的统治集团用各种形式企图压服李王朝，在东南方，有日本无时不在来犯。新的统治集团一面限制大土地的占有，一面大力加强了封建中央集权体制。

在重新确立封建中央集权体制的同时奠定了能够动员在当时的封建国家来说是相当强大的军事力量的物质基础。到了十五世纪，李朝封建国家以三南沿海的六个水军节度使营和八道沿海的军港为中心加强了海军力量。

到十五世纪中叶，以我国人民在过去的几十年来积累的物质条件为基础，封建文化取得了一定的发展。在这一时期文化中占首位的是，自然科学技术部门、语言学和编史学部门所取得的成就。其中，创制我们的文字《训民正音》应居首位。这是我国人民以从长久的历史过程中承继的优秀的文化遗产为基础创制的，是我国人民科学艺术才智和创造精神的体现。

十六世纪是封建中央集权体制日趋衰弱的时期。到十六世纪，封建统治集团内部两班的争权夺利越愈加剧，扩大成党争，招致了封建中央集权体制的紊乱和国力的衰落。自从前世纪以来筑起的国防设施，到一五九二年壬辰祖国战争的前夕，变得有其名无其实了。

壬辰祖国战争，对我国人民来说，是一场艰苦的战争。由于这次战争，我国优秀的文化遗产，惨遭敌人的破坏。

进入十七世纪，李朝政府又在一六二七年和一六三六年先后两次进行了反对清国侵略的战争。这次大战结束后，到十七世纪后半期，由于人民的积极的、创造性劳动，农业、手工业等各生产部门有了显著的发展。随着生产的恢复和发展，商品流通十分活跃，金属货币开始流通了。

直到十九世纪初，金属货币虽没能完全排挤实物货币，但逐渐占据优势，开始在各地集市广泛通用，而且一部分租税也用金属货币缴纳了。有些商人，除了为官衙承办货物和承揽租税贡纳而外，做别的买卖，发财致富了。由于商品货币关系的发展，到十八世纪中叶，在部分的手工业和矿业部门发生了资本主义因素。

两班官吏和地主利用货币经济来双重地剥削了农民。

反映这种社会经济情况，在进步的两班学者中产生了实学思想。李瀷、朴趾源、洪大容、朴齐家、丁若镛等人是代表实学派的学者。

到十八世纪，封建统治集团多次尝试过重建衰落紊乱的封建中央集权体制。为了按照维护他们全盘利益的方向收拾两班的党争，实行了所谓党争和解政策，而且为仿效十五世纪的文化复兴封建文化，进行复古主义的编纂工作，为此录用实学派学者等，采取了各种措施。在王庭内新设名为奎章阁的图书馆，把封建儒教学者们集结在这里进行了研究和出版工作。

到十九世纪初，国家实施所谓由上而下的"奴婢解放"政策，把公奴婢变成了良人，这就说明奴婢身分的人民长期进行斗争的结果，奴婢制度也就是一般的封建身分制度开始崩溃了。但是所有这些措施，并没有解决陈旧而腐败的封建制度内存在的任何一个矛盾。统治集团越来越残酷地剥削人民。当然，到这个时期，在这个社会萌发出与过去不同的新的东西，社会也有了不少的发展。但直到十九世纪中叶，我国历史基本上还处于封建中世纪的范围。

从十八世纪开始发展的资本主义因素到了十九世纪继续向前发展，我国历史缓慢地朝着新的社会前进。

在文艺部门产生和发展了一般平民的因素，这正是反映了我国的这种历史趋向的。就是说，那时正准备了由封建文化飞跃到新的近代文化的历史前提。

十九世纪后半期，在我国对抗外来资本主义侵略势力的前夕的国内政治局势极为复杂。

一八六三年，年小的国王（高宗）即位后，他的父亲大院君李昰应掌握实权，借口加强政权实施了锁国政策。大院君把对内对外政策的根本放在维持和加强陈旧的封建秩序方面，因此，他所实施的政策难免带有不少时代错误的因素。

一八六六年，美帝国主义武装侵略船“舍门”号侵入大同江河口，干出强盗般的野蛮暴行，遭到了我国应当的严厉惩罚，欧美资本主义侵略者步步碰到了抗战。当人民为反对外来侵略者而勇敢斗争的时候，继大院君之后掌权的闵妃一派，抵不住外来侵略者的强迫，到头实行“开国”政策，开放了我国门户。

一八七六年开放门户的结果，实际上加快了国家半殖民地化的过程。突然被卷进世界资本主义市场的封建经济，不能不变成半殖民地半封建的经济。在开放门户以前，在一定程度上得到发展的资本主义因素，由于外来资本主义商品的流入和外来势力的阻碍，其发展受到了抑制。

继连续不断的农民暴动和一八八二年的壬午军人暴动之后，于一八八四年爆发了甲申政变。这是在这种国内外

局势下，由以金玉均为中心的两班出身改革派青年带头举行的我国第一个资产阶级革命。

甲申政变失败后，一八九四年爆发了在我国封建历史上空前大规模的甲午农民战争。日本侵略者借这一战争，发动了清日战争。不久，日本侵略者在美英帝国主义的支持下，于一九〇四年又发动俄日战争，为把朝鲜变成自己独占的殖民地，露骨地进行了阴谋活动。

另一方面， 李王朝封建统治集团不但不为增强国防力，击退外来侵略者而努力，清日战争和俄日战争后，反而陷入更严重的事大主义的泥坑里，竟干出卖国行为，到头使国家灭亡了。

一九〇五年，日本帝国主义在美帝国主义的积极支持下，对封建李朝政府施加压力，把朝鲜变成了其“保护国”。

日本帝国主义掌握朝鲜的政治、经济、军事命脉，镇压反日义兵斗争和爱国文化启蒙运动，于一九一〇年完全强占了朝鲜。

日本帝国主义强占我国以前的我国近代文化，由于不断遭受外来势力的侵略，难免带有复杂性，总的说来，失去了不少光彩。但在这里清楚地看到同历史的步伐一道前进的文化的合乎规律的发展过程，也可以看到，我国人民越遇到困难，就越是热爱那些深深扎根于崇高的爱国精神的文化。

（一） 科学和技术

十五——十六世纪，是在我国封建历史上，科学和技术发展到新的阶段的一个时期。

在这一时期科学和技术发展的特点是，对自然现象的研究工作比过去进一步深入和扩大。科学技术的各部门在一定范围内进行了把观测和实验的资料加以整理、综合、分类、体系化，以便把它运用于实践的工作。

在这一时期，科学技术部门实在取得了划时代的成就，例如：天文学部门新编了月历《七政算》；于一四四一年在世界上最先发明铁制测雨器，创制各种钟表类；地理学部门新编了《世宗实录地理志》和《东国舆地胜览》；农学部门编写了《农事直说》和《衿阳杂录》；医学部门编写《医方类聚》、《乡药集成方》和《东医宝鉴》等。

十七世纪以后，科学技术部门反映当时的社会经济的发展出现了新的趋向。尤其是，在十八世纪以后，资本主义因素在封建社会内部产生和发展，对科学技术提出了新的要求。

这样，进步的科学家和技术人员对自然现象进行更有系统的观测和实验，还产生了为更深入地认识客观世界，一个人研究几个部门，再把那些研究成就联结起来考察的那

种研究作风。特别是，实学派学者为科学技术的发展起了重要作用。他们努力把研究成就运用于实践，结果，出版了天文学、地理学、农学、医学、技术工学等的科学技术书籍。

在这一过程中，我们的祖先留下了优秀的科学技术遗产，并为丰富世界文化宝库做出了不少贡献。

朝鲜文字"训民正音"的创制

伟大领袖金日成同志教导说：

"我们民族具有自己固有的语言和文字，这是我们很大的骄傲和巨大的力量。朝鲜人民因为自古以来就有自己固有的语言，所以才有可能创造出优秀的民族文化，一直保持了自己民族的美好的风俗习惯和传统。"（《金日成著作选集》第四卷，中文版第四页）

我国人民自古以来，就用自己固有的语言和文字，创造和发展了自己优秀的民族文化。

我们的祖先从三国时期起，就使用了用汉字的训和音创制的吏读文字。但它不符合朝鲜语的语音组织和语法结构，要拿它标记朝鲜语非常不方便。因此，人民群众迫切要求创制易学易懂的、能够自由自在地标记朝鲜语的自己文字。正因为有了我国人民过去在发展自己语言和文字方面取得的优异成就，我国人民对自己固有的文字的热切愿望，才得到了实现。

一四四四年一月，世宗和郑麟趾、申叔舟、成三问、崔恒、朴彭年等集贤殿的学者们创制我国民族固有的文字二十八个字，把它叫做训民正音。

训民正音很好地反映了朝鲜语的音韵体系和特点，而且是用独创的科学原理和方法创制的，这种原理和方法，在任何一个国家的文字中也是找不到的。

训民正音首先正确地掌握并出色地解决了朝鲜语的音韵体系和语音现象的特性。训民正音的第二个特点是，按照发音时形成的发音器官的模样制造文字的形状，同时运用了把发音的部位、性质和声音之间的相互关系显眼地反映到文字的形状上的那种方法和原理。另一个特点是，在规定文字的数目方面，首先坚持了音韵学原则，同时，又把它同实践经验结合起来了。

这样，训民正音，造字原理很科学，组织结构紧凑，体系井然，因此，易懂，易学，易写。同时，用这个文字，可以自由自在地记下我国优秀的语言，而且可以自如地表现出任何国家的语音。

由于训民正音的创制，朝鲜民族有了自己固有的文字，而且，符合我国人民的生活和感情的朝鲜语，用这一文字固定下来进一步得到发展和丰富，为民族文化的发展作出了更大的贡献。

封建朝鲜科学的全盛期——十五世纪

伟大领袖金日成同志教导说：

“朝鲜人民在发展科学和文化方面也有着光辉的传统，是个才智非凡的文明的民族。”（《关于我国革命的主体》第一卷，中文版第七六页）

自古以来，朝鲜人民以自己的创造性劳动和智慧发展了科学和文化，到了十五世纪，他们进一步发展科学技术等文化的各个部门，带来了封建时期文化的全盛期，为东方文化的发展增添了光彩。

在十五世纪科学发展中占首位的，还是用发达的文字标记了优秀的朝鲜语言的“训民正音”的创制。

在这个时期，科学大有发展，不仅创制了“训民正音”，而且在天文学部门也取得了宝贵的成就。

十五世纪的天文气象学是在把前一时期的遗产和人民在天文气象部门取得的成就和经验汇总和整理的过程中得到发展的。一四三二年，在王宫——景福宫内建成简仪台，配备基本的观测仪器简仪和浑天仪、浑象、圭表、观测方位的正方案等各种观测仪器，进行了观测。

简仪台，在当时是规模很大、设备较俱全的综合性天文台。直到一四三八年，创制了铜制天体座标测定仪器大小简仪和浑仪、可以日夜兼用的计时器——日星定时仪和自击漏等。

一四三四年，在汉城惠政桥和宗庙前设仰釜日晷按时报时，同年建成报漏阁，设置极准确的自动漏刻——自击漏，开始了工作。一四三七年，创制了日星定时仪，第二年建成钦敬阁，设置了在平民出身的科学技术者蒋英实指导下由奴婢出身的工匠们创制的自动漏刻——王流机轮。

由于这些仪器的创制，比过去更正确地测定了天体的座标和时间，而且发展了历法理论。

十五世纪的天文学取得的另一个巨大成就是，新编了名为《七政算》（内外篇）的历书。《七政算》内外篇，是以汉城为标准编的历书，那里记有各种天文计算所需的常数、数表和计算方法，并井然有序地叙述了太阳和月亮运动的原理、日食和月食的预报理论、行星运动理论等。这里记载的常数极正确，例如，一年的日数定为三六五点二四二五日，这与现今用的一年的日数完全相同；一个月的日数二九点五三〇五九三日，这也和现今用的常数二九点五三〇五八八日很近似。

十五世纪的气象学以天文学所取得的观测经验为基础，比当时世界任何一个国家大有发展。一四二八年三月决定象月历那样按年度记录每日气象观测结果，并决定另行记录海洋气象日志。

根据这些成就，于一四四一年八月在世界上第一次创制了铁制测雨器。这个铁制测雨器高二尺，直径八寸，拿它接雨水，准确地测定了降雨量。并且仿制这种测雨器设在各地，建立了责成各地官员测定降雨量及时向中央报告的制度，第二年，详细规定了降雨量测定仪器的规格和测定法。

测定降雨量的这种科学的方法和测定仪器，当时在别的国家是没有的。欧洲是到十七世纪初才研究成功并实际使用了测雨量仪器的。

在十五世纪，还大力进行了把发展了的农业技术汇总

和从理论上加以体系化的工作。一四三〇年出版的《农事直说》是根据我国固有的农业技术和成就写的第一个农业书籍。这本书主要记述了粮食作物特别是水稻的栽培法，并且有系统地讲明了按各种作物的翻地法、播种法、中耕法、锄草法、施肥法和灌水法等广泛的农业知识。

在这一时期，医学也达到了相当高的水平。

一四二八年编写了《乡药采取月令》。这里收录了有关我国数百种药材的药理学内容，并根据这一成就，于一四三三年编写了《乡药集成方》。一四四五年卢仲礼等人编写了把当代的东医学全面集以大成的《医方类聚》（共三六五卷）。这可以说是世界最初的医学百科全书。

《乡药集成方》概括了用我国药材治病的我国固有的药方，并收录了九百五十九种疾病的治疗预防法一万零七百六项和针灸法一千四百七十九项。《医方类聚》，把各种疾病分成八十九个部门，详细记述了病症、发病原因和治疗法。这本书还按部门重编了当时的一百五十三种内外的医书，因此，它具备了东医学百科全书的特点。

如果说，《乡药集成方》主要把朝鲜固有的治疗预防法集以大成，那么《医方类聚》可以说是概括了当时东方医学所取得的各部门的成就。这两本医书，在中世纪东方医学史上具有巨大的意义。

在这一时期，兽医学也取得了很大的发展。《新编集成马医方》和《新编集成牛医方》记述了牛马病的治疗法和改良品种法等，所以很有实用价值。

在十五世纪， 地理学也取得了很大的成就。 这个部

门，详细地调查自然地理条件，把这个调查资料整理并加以体系化。

一四三二年编纂的地理学内容很丰富的《八道地理志》，是概括了根据统一的纲要调查和收集的各地资料的一本综合的地理志。一四五四年编纂的《世宗实录地理志》是以郡为单位综合记述了自然地理和当时社会经济资料的地理书，这里详细地叙述了各地的历史和政治、经济、军事情况及居民的身分构成等六十多项目的内容。一四八一年编纂的《东国舆地胜览》（五〇卷），和过去的地理书相比，体系严整，收录的范围很广，不仅收录了有关政治、文化、军事上的资料，甚至收录了与各该地方有关的人物和历来的学者的主要诗文，因此，后来这本书成了各地的地方志的骨架。

上述的地理志都按当时的行政单位很好地反映了行政、历史、经济布局、天然资源的分布、国防力的配备、自然地理情况、居民情况、宝贵的文化遗物、遗迹、故事、传说和其他情况，这就说明当时我国地理学达到了很高的发展水平。

在这一时期，又编写了《东国兵鉴》（一四五〇年），《历代兵要》（一四五二年）等各种兵书，并汇总了直至十五世纪的我国军事领域的遗产。

在十五世纪，广泛使用了朝鲜在十二世纪世界上最早发明的金属活字。当时活字的铸造技术大大发展，一天能铸造三千四百至三千五百个活字。这与德国的谷腾堡一天铸造三百五十至四百个活字相比，其生产能力相当高。

李朝封建国家在十五世纪经营的印刷所，规模很大，人员有二百多名，印刷过程也分为许多工序。在欧洲，直到十八世纪中叶，最大的印刷所只有四十名人员。同它相比，十五世纪朝鲜的印刷所是非常大的。

印刷技术也有了相当的发展，十五世纪已创造排字排版法，排版排得很紧，字也印得很清晰。

在这个时期，火药、大炮的制造技术和造船技术也有了很大的发展。

这样，十五世纪是由于我们民族发挥了创造精神和才智，科学特别是自然科学取得很大发展的值得骄傲的一段时期，从而，十五世纪的朝鲜以自己的科学技术的发展为基础，带来了封建文化灿烂发展的文化的时代，在世界上获得了很高的声誉。

在世界最先建造的铁甲船——喷火的龟船

伟大领袖金日成同志教导说：

“李舜臣将军不仅建造了别的国家所未能建造的龟船，而且在海上击退了侵入我国的倭寇。” （《金日成著作选集》第二卷，中文版第三九五页）

李舜臣将军（一五四五——一五九八年）建造的龟船，是世界最早的铁甲船，是在中世纪的海战上充分发挥了其威力的战船。龟船是大型铁甲船，全长有一百一十三尺，船首宽十二尺，船身宽十四尺五寸，船尾宽十尺六寸。

龟船的船首象龙头，龙头里烧起硫黄和硝石，打开了龙口，就喷出火焰和浓雾似的黑烟，使人咫尺难辨。因为烟雾里含有毒气，所以能防止敌人接近，还能起烟幕的作用。

龟船有许多枪炮眼儿，左右船舷各有二十二个，甲板上有二十四个，船首有四个，共七十二个。船上盖有一层铁皮，上面有十字形人行路，除人行路以外的船皮全翻钉着尖铁钉或刀尖，所以，敌人爬上来，就被这些尖铁钉和刃尖刺伤，要靠近船就被枪炮弹打倒。龟船还有很大的防御力抵挡敌火力。

这种构造是当时在世界任何国家也找不到的最先进的构造。

龟船左右船舷上各有十个橹桨，船里共有二十六个船舱，其中两个作弹药库，用来保存各种枪弹，三个作武器库保存枪炮、弓箭、军刀等武器，十九个舱作军人的休息室，一个作船长室，一个作军官休息室。

龟船的结构坚固精巧，威力无比强大，因此，当时外国人都高度评价了它的性能。

龟船的又一个特点是，其造船工程简单，但很坚固，任何一个外国舰船都赛不过它。舰船的大小和船型也很合理，它比当时日本舰船大二倍以上。

龟船的另一个特点是，它的外部构造本身就根本不允许敌人来打接舷战，也就是靠舷展开白刃战。

当时在东方， 海战的基本方法依然是中世纪的接舷战。这一时期，李舜臣将军第一次运用新的火炮战术，为

中世纪海战战术打开了新的纪元。

在一五九二年，壬辰祖国战争中的玉浦海战、唐浦海战、闲山岛大海战、一五九八年为战争胜利增光的鹭梁镇海战等所有海战中，李舜臣将军指挥下的朝鲜舰队连战连胜的主要原因是，李舜臣将军打破中世纪的接舷战术，创造新的火炮战法，发明和使用了适应这一战法的新的战船铁甲船——龟船。

空前的大年代记——《李朝实录》的编纂

李王朝封建统治集团为提高历代国王的“权威”，从儒教观点赞扬他们的反动统治，为把历代国王的阶级统治加以合法化，编纂了巨部史书《李朝实录》。

《李朝实录》是记下了自从李王朝建国的一三九二年到一九一〇年的共五百一十九年间的长期历史事实的空前的大年代记。该书共有一千七百七十多卷八百八十八册，内容包括政治、经济、军事、外交、科学、文化、艺术、风俗等，是一部按历代国王和年月日的顺序每日记下了以封建朝廷为中心在全国各地发生的、值得记录的大小事的日记体的史书。

《李朝实录》，由于它记有当代社会的政治制度、经济制度、文化制度、军事制度等较丰富的资料，虽然写的是个个的片断，又难免有歪曲的地方，但记有我国人民为反对封建统治阶级和外来侵略者而斗争的史料和我们的祖先

建树的文化传统的资料，所以它是在研究李朝历史方面必不可缺的资料，是我国优秀的民族文化遗产之一。

从一四〇九年开始编纂第一代国王太祖实录，第二、第三代国王的实录的编纂到一四四五年告一段落，而后再把这些实录分别抄成四份，保存在汉城春秋馆和忠州、全州、星州的史库里。

从那以后，继续编纂历代王的实录，保存在各地史库里。

一五九二年壬辰祖国战争时期，由于日本侵略军的侵略和掠夺，那些保存在史库里的实录只剩下了全州的那一本。仅有的这份实录在战争时期由全州移到海州，又移到江华岛，再移到妙香山，一六〇一年再从妙香山搬到宁边邑附近，一六〇三年搬回江华岛。

壬辰祖国战争后，重新刻印了李朝实录，这在李王朝宫廷成了最重要的工作。保存在江华岛的实录，从一六〇三年起逐卷逐册地拿到汉城，和战前一样用活字印刷了。花费将近三年的时间，把第一至第十三代国王的实录共八〇四卷分别印出了三份。从战后《宣祖实录》起分别印出五份，保管在几处史库。

保存在汉城的实录，在那以后直到李朝末期经历种种事变的过程中，几乎全部丢失或烧毁了。保存在五台山的实录（十七世纪初的复刻本），在日本帝国主义强占朝鲜后，和其他我国大量的宝贵的文化遗产一道被他们劫到东京去了。但它在一九二三年的关东大震灾时全被烧掉。

保存在赤裳山的一份，在反抗美帝国主义侵略的祖国

解放战争时期，搬到共和国北半部保存下来。

《李朝实录》是在这个世界上空前的大史书。

伟大的领袖金日成同志珍视我国的民族文化遗产，并为科学研究工作提供方便，采取措施，把李朝实录译成现代文出版，留给后代。

实　　学

实学，这句话的意思是说，要研究“实用的学问”，并通过对事物的研究，探求真理（实事求是）。

实学思想，在十七世纪中叶开始形成后，作为一个时代的思潮一直存在到产生了资产阶级思潮——开化思想的十九世纪中叶。

实学是反映我国科学文化的传统、封建末期极其尖锐的阶级矛盾和对外关系上发生的一系列的变化产生的，其发展可分为三个阶段：自十六世纪末到十七世纪初李睟光、柳馨远至十八世纪中叶李瀷的初期实学；自十八世纪后半期到十九世纪前半期洪大容、朴趾源至丁若镛的中期实学和十九世纪中叶李圭景、崔汉琦的末期实学。在这一期间出现了许多实学者。

实学者们广泛研究了朝鲜历史、当时的现实、自然科学和技术。

实学的特点，是反对到封建末期极为反动化了的朱子性理学的空谈理论，主张要通过实在事物和实践活动探求

真理，并把研究对封建国家的富强发展有益的和有所帮助的学问作为基本目的。因此，实学把政治、经济、军事、科学、技术、文学、艺术等各部门特别是我国的文物制度、历史、地理、语言、风俗等做了研究对象。他们研究了当时的土地占有制、租税制度、身分制度、国防对策、商业政策等，对于认为是不合理的和招致了极其尖锐的矛盾的问题进行批判，提出了改进的方案。他们的改良方案，都不过是为了缓和当时尖锐的阶级矛盾，更加巩固封建制度的。实学者们虽然绝对信奉统治阶级的阶级统治思想儒教经典，站在自己的阶级立场上，但还是批判了当时无视本国的历史和文化传统，沾染事大主义的统治者。他们还发展了在我国中世纪哲学中进步的因素。在文艺活动中，发扬了当时在人民中间产生的新的东西，刻画和批判了腐败无能的统治阶级，为文学艺术的发展作出了贡献。

实学在当时来说是进步的思想，而且对从那以后的开化思想和爱国文化启蒙运动发生了一定的影响。

（二） 建筑和美术

李朝时期的建筑，由于外来侵略者的破坏和掠夺，遭受了很大的损失，但绵绵继承朝鲜建筑的固有传统，显示着时代的特点，一直取得了发展。尤其是，科学技术和艺

术的优秀传统及其发展，对建筑事业的发展给予了很大的影响。

特别是李朝时期有不少的城廓建筑十分可观。在这一时期的城廓遗迹中，平壤的普通门、开城的南大门、义州的南门、 汉城的南大门等， 论其规模和建筑构造都很雍容，明显地表现了时代特点；京畿道的水原城，克服了过去城廓建筑的缺陷，备有中世纪战争中的攻防建筑设施。

李朝时期的木造建筑中具有代表性的仅有平壤的普通门、汉城的南大门、释王寺的护持门、京畿道骊州郡神勒寺的祖师殿、江原道金刚郡长安寺的四圣殿、黄海南道安岳郡贝叶寺的寒山殿、江原道春川清平寺的极乐殿、庆尚南道陕川郡海印寺的八万大藏经版库等。现存的大部分木造建筑都是壬辰祖国战争后建成的。

十七世纪以后，我国建筑的特点，是有着很多各种类型的楼亭建筑，这种建筑在我国是特别发达的。

我国还有不少现存的寺院建筑遗产。现存的有，平安南道平城市安国寺的大雄殿、长安寺的大雄殿、全罗南道求礼郡华严寺的觉皇殿、全罗北道金堤郡金山寺的弥勒殿等，代表性的宫殿建筑有汉城景福宫的勤政殿，书院有开城市崧阳书院、黄海南道碧城郡绍贤书院等，乡校有咸兴乡校和开城的成均馆。

李朝时期工艺也很优异。 有不少现存的优秀的工艺品，如：式样精巧简洁的小饭桌、有各种优美的装饰，涂上油的隐约现出木纹的衣柜、镶嵌贝壳的螺钿工艺品、木器表面画上画，再披一层薄牛角片的华角工艺品等。

李朝时期的绘画，不论从现存的绘画或文献记录来看，其遗产都比别的时期较多。

这个时期的绘画遗产除了佛教寺院的壁画以外，一般绘画有风景画、人物画、风俗画、花鸟画、昆虫动物画、四君子（梅花、兰花、菊花、竹)等，从画法上看，有彩色画、淡彩画、墨画等。

李朝初期出名的画家，可举安坚、姜希颜、李上佐等人。安坚的《渔夫》、《梦游桃源图》、《龙》，姜希颜的《深思》、《高士渡桥图》，李上佐的《松下步月图》、《猛虎图》等都是这一时期的名作。

到十六世纪，李岩的《花鸟猫狗图》和女画家申师任堂的《茄子》、《水鸭》、《葡萄》等，都是富有抒情和乡土味的乐观情绪很浓的作品。此外，把一年的生活按季节画的《生活风俗图》（耕织图）和描绘两班飞黄腾达的欲望的《两班的心愿》（平生图）等是反映了当代社会各阶层人们的生活的作品。

尹斗绪的《马上处士图》，李明郁的《渔樵问答图》，金得臣的《路上见谒图》，金斗梁的《牛郎》，金弘道的《冶匠图》、《摔交图》，申润福的《酒馆》、《游端午》、《游船》、《吟咏游步图》、《处士游野图》、《织布》、《旅人》，郑歚的《万瀑洞》、《仁旺山》、《春雨》，卞相壁的《鸡》，南启宇的《蝴蝶》，张承业的《鹰》等都是李朝时期绘画的代表作。

盖上展翅欲飞的鹤角式屋顶的楼亭

李朝时期建筑的特点是，大力建造了楼亭，凡是风景区都建筑了楼亭。楼亭建筑，当时在我国很有发展。

当时建造的代表性的楼亭有：平安南道安州的百祥楼，慈江道江界的仁风楼，平壤的浮碧楼、练光亭和乙密台，平安南道成川的降仙楼，江原道安边的驾鹤楼，庆尚南道晋州的矗石楼，庆尚南道密阳的岭南楼等。

仁风楼坐落在慈江道江界市的秃鲁江和北川汇合的悬崖上。现存的是于一六七九年改建后多次修建的。楼亭长约十九米，宽约九米，盖了鹤角式屋顶。在楼上可以俯视秃鲁江，景色奇绝，所以自古以来被列为"关西八景"之一。

安州的百祥楼也是景致优美的胜地，登上楼，就一眼望见滔滔奔流的清川江和安州平原，自古以来誉为"关西八景"之一。据推测，百祥楼原建于高丽时期中叶，现存的是于一七五四年改建的，是规模大的T字型建筑，它和晋州的矗石楼是著名的李朝后期的代表性楼亭。

浮碧楼坐落在平壤牡丹峰清流壁上，本是距今一千多年前建筑的永明寺的附属建筑，当时叫"永明楼"，到十二世纪初改称为浮碧楼。浮碧楼，意思是说，浮在碧流上的楼亭。原来高丽时期建成的这个建筑在壬辰祖国战争时期被日寇烧毁，现存的是于十八世纪重建的。浮碧楼正面长十四点一八米，侧面宽七点六八米，是盖有鹤角式屋顶的

一层二翼拱式楼亭。基石是把扁圆的石头的上面加工成比柱子稍粗的鼓形的。据推测，其中的几块是高丽时期的遗物。浮碧楼风景绮丽，从楼上俯视脚下，可以望见，碧清的大同江水冲洗着刀削似的清流壁滔滔奔流，似乎使人感到坐在浮云上。浮碧楼的结构、规模、式样都与“天下第一江山”平壤的美丽风景很相称，可见，李朝时期的建筑家、工匠们虽受封建李朝时期的限制，但为把建筑艺术同大自然统一地配合起来，做了很大的努力。

平壤的练光亭，是封建统治集团为提高他们的权威，用来阅兵和游兴，于十六世纪初拆掉一一一一年建造的山水亭后重建一所楼亭起名为练光亭的。但当时的练光亭是在壬辰祖国战争时期遭到日本侵略者烧毁，于一六〇七年重建后又于一六七〇年改建的。

仅据屋瓦上刻有的年代，自一五九六至一八六六年的期间，这座楼亭曾修过二十二次以上。这座楼亭长十一点三五米，左宽十一点〇二米，右宽九点二米，是鹤角式屋顶、二翼拱单梁式斗拱，四面没有墙，可以眺望四周。练光亭是具有独特构造的李朝时期的代表性楼阁建筑，充分显示了当时我国人民的才能。登上楼，就有长流不息的清澈见底的大同江和对岸郁郁葱葱的树林与东平壤广阔无垠的平原的美丽景色映入眼帘，不禁使人心旷神怡。因此，练光亭自古以来被誉为“关西八景”之一。在壬辰祖国战争时期和一八六六年击沉美国海盗船“舍门”号时，练光亭被用做军事指挥处。壬辰祖国战争时，驻扎在这里的爱国军人和人民勇敢杀敌，据说金应瑞和桂月香在这里斩了敌将

小西飞的首。

据传说，坐落在牡丹峰顶上的平壤城北方的将台（战斗指挥处）——乙密台，有的说是古时“乙密仙女”游玩的地方，有的说是“乙密将军”赖以作战的地方，所以叫做乙密台。这些故事，可能起因于乙密台不仅风景优美，而且是个很重要的将台。乙密台是用方块石头稍偏里边砌上十一米高的筑台，在其上面盖的楼亭建筑，长五点四米，宽三点六米，盖有鹤角式屋顶。因为耸立在高高的筑台上，登上楼向下望去，四周象是虚空，所以一名叫“四虚亭”。筑台是于一七一四年改筑的，它和两边现存的城墙说明，当时的筑城技术达到了很高的水平。

江界的仁风楼，安州的百祥楼，平壤的浮碧楼、练光亭、乙密台，成川的降仙楼，安边的驾鹤楼等建筑，在祖国解放战争时期，都被野兽般的美帝国主义侵略军破坏殆尽了，但是在伟大领袖金日成同志的深切关怀下，百祥楼等古迹，都按原样重建起来，头顶展翅欲飞的鹤角式屋顶顶天耸立，而且这些过去被用来做封建统治集团和日本帝国主义侵略者游兴的场所，如今变成了我国劳动人民的文化休息场所。

朝鲜画的巨匠安坚和金弘道的名画

伟大领袖金日成同志教导说：

“朝鲜画是东洋画固有的美术形式，它的特点是有力、

优美、高尚。李朝时期的画家安坚和金弘道的画不仅真实地反映了生活，而且笔法有力而优美。”（《文学艺术在我国革命中的任务》中文版第一二二页）

安坚和金弘道是李朝时期朝鲜画的巨匠。安坚在李朝时期前半期，金弘道在李朝时期后半期分别留下了许多可代表朝鲜画的名画。他们的画不仅真实地反映了生活，而且发扬了朝鲜画固有的特点。他们的笔法有力而优美，在构图和描绘方面自由自在地运用了含蓄、集中、简洁、综合等手法，所以他们的画博得人们的欢迎。

安坚是在十五世纪的画家中占首位的名画家，声誉很高。据说人们偶尔把他的一幅画弄到手，就把它珍藏起来。

他的许多作品中最优秀的杰作是《青山白云图》。但这幅画没有传到今天。他留下的作品中，有几幅画给日本侵略者夺走了。其中最好的一幅是他在一四四七年四月画的《梦游桃源图》。据说，安坚听人说在梦里游览了桃花盛开的桃源，就费三天的工夫画了这幅画。这是大幅画，高三十八点七公分，宽一点六米。这幅画，从右面看去，先见到人所难走的深山幽谷、重迭的峭壁犹如屏风环绕，其里面展现开阔的另一个世界：一片桃树，树上开着淡红色桃花，在深邃的山里有两间草堂。以这间草堂为中心，向左有渐渐变青的山峦重迭，高耸云霄，瀑布倾泻而下，溪水蜿蜒而流，羊肠小道沿着山脚和溪水曲曲弯弯。近山郁郁葱葱，远山隐没在薄雾里。这幅画的左边有郑麟趾、朴堧、金宗瑞、申叔舟、朴彭年等当时有名的二十二名学

者的题跋。

通过这幅画可以知道，安坚在十五世纪不但开辟了朝鲜画独特的境界，而且从朴素的活动中成功地寻找了朝鲜人的刚强力量。

他在这幅画里表现了无限的深度。整个画幅上充满着朴素的情感和有力的笔调，流露着外柔内刚的力量，而且分清了远近、色彩的浓淡和物体的大小。这样把生动的山涧景致再现在画幅上， 令人看起来好象山在活动、 水在潺潺而流。这是他为在画幅里再现他在现实中看到和感到的我国的美丽山河而努力的结果所取得的成就。

安坚的这种真实地反映生活，而且笔法有力而优美的画风， 在以后的李朝时期朝鲜画的发展中成了宝贵 的 遗产，对后来的许多画家给予了很大的影响。

金弘道是十八世纪后半期的人物风俗画的画家。他无限同情和热爱劳动人民，并描绘了他们的形象。

金弘道是第一流的人物画家。他在十六岁时画了八折屏风画《神仙图》。在十八世纪，象金弘道那样正确地掌握了对象生动的面貌的画家是罕见的。

他在朝鲜中世纪绘画史上所起的作用，从他的创作态度中可以看出来。他在当时已经提出了在具体现实中应画“什么”这一迫切的问题。在剥削社会，统治阶级卑视劳动，甚至认为把劳动作为绘画的题材是令人可憎的事。但是，金弘道关心劳动人民， 把他们做自己 创作的 对象之一。

他画了《冶匠图》、《建筑图》、《钓鱼图》、《织布图》、《洗衣图》、《舞乐图》、 《摔交图》和 《私

塾》等与日常生活有关的许多画，真实地反映了十八世纪劳动人民的生活。其中，《冶匠图》、《建筑图》等是他的风俗画的代表作。

拿《冶匠图》来看，画面的中间有风箱，三个人围着铁砧，一个人拿长铁钳夹着烧红的铁块，两个人抡起大铁锤打铁。在那后面有一个人拉风箱，在其前面有一小伙子坐着磨大镰刀，画面上就有这五个人。这幅画面的主人公是拿铁钳的人。他的嘴向右一撇一撇地抽动的表情描绘得十分巧妙。拿铁锤打铁的两个人，其锤子的重量和全身的运动感描写得很正确。这就说明，他观察事物非常正确。这是几乎用线条画的一幅画，但是每个人的不同性格、表情和动作都生动地表现了出来。

特别是他正确地掌握当时劳动人民的性格，真切地描写了他们朴素和乐观的形象。

他还在《摔交图》、《私塾》、《建筑图》等风俗画，刻画了不同人物的形象，给人们留下深刻的印象。

《摔交图》，是圆形构图，有两个身强力壮的汉子在较量，决一胜负。其中一个人腿上打了裹腿，可能是穿皮帮鞋的人，另一个人没有打裹腿，可能是穿草鞋的人。那个打裹腿的就要被摔倒了。他为不被摔倒，使出九牛二虎之力来挣扎，而对方一下子把他举了起来，把所有力气集中到下巴颏上，显得气势很猛。

围坐在其周围的各阶层的人都现出不同的表情，尤其很好地描写了那个卖糖小孩心不在焉的心理状态，他对摔交毫不关心，只顾卖糖。

这样，金弘道正确地掌握了每个人物不同的性格和职业上的心理状态。通过这些画幅可以明显地看到，他为把劳动人民的朴素而勤劳的精神世界和充满斗志的诚实的性格等特征再现于画幅，做了很大的努力。

《建筑图》通过木匠和泥瓦匠的各种动作和不同的衣着，表现了汗流浃背、辛勤劳动的人们的生动的面貌，还通过拿着长烟袋站在旁边的、好象是这家主人模样的人物，描写了当时社会寄生虫的一个典型。

金弘道在风俗画部门开辟的一个新的境界，便是他用简洁而朴素的线描手法，在鲜明地表现劳动人民的气象和生活面貌方面取得了成功。他画的人物形象很朴素，这是一个特点，而且在很多场合，画的是在劳动中经受锻炼的人和一辈子和土地打交道的朴素的人。他对人物的描写毫无虚饰，照实地画了自己见到的东西。同时，他画的每个人物的动作，都有他的必然性，因此，登场的人物虽没有背景，但也感到他起到应起的作用。画家是为强调中心内容，有意地省略了背景的。

画家金弘道不但留下了人物风俗画的杰作，而且留下了山水风景画和动物画的杰作。

他的动物画中，特别成功的是《斗犬图》。这是彻底依据过去朝鲜画的传统，大胆地采用新的描写手法，把朝鲜画推向更高的发展阶段的作品。

一匹狰狞的斗犬，伏在地上，把下巴颏放在前爪上凝视前方。它的姿态凛凛，气势凶猛，不禁使人感到，如果它站起来活动，就会凶猛得不得了。这就是这部作品所具

有的高度的艺术性。这幅写生画运用了以解剖学知识为基础的素描法。尤其引人注目的是这幅画运用特异的明暗表现法，增强了立体感。

他在人物风俗画和这幅《斗犬图》里也充分显示了他独创的现实主义描写手法。

金弘道还喜欢画我国美丽的江山。他的山水画中代表性的作品是《九龙瀑布》。他把很难描绘的九龙瀑布在小小的画面上画了一部分，但用自由奔放的笔调明显地表现了其雄壮的气象。这可以说是他开辟的又一个新的境界。

这样，金弘道是进一步发展了朝鲜中世纪的现实主义美术，把长期被束缚于形式的儒教思想框框里的美术引进了生活里的、人民的、进步的美术家。

此外还有一幅作者不详的名画《钓龙图》。这可能是金弘道以前时期的十七世纪的作品，现保存在朝鲜美术博物馆。这幅画画了一个人冒着大风在湖边拿长长的钓竿钓一条龙的场面。这个人圆睁着上吊的大眼睛，被风吹拂着长长的胡须和衣襟，使出浑身的力气拉钩在鱼钩上的一条龙，他浑身是胆，浑身是斗志。但龙也不甘示弱，使劲抵抗。

这幅画暗示正义和非正义之间的斗争，说明了人的力量的伟大。画家为表现强有力的斗志，以豪放有力的笔调在画面上造成了森严的气氛，出色地描写了人的刚毅气魄。

这样，李朝时期朝鲜画的巨匠们大胆地克服两班文人陈旧、颓废、安逸的墨画和把美术当做游兴的那种四君子

式的美术，不断继承和发展了有力、鲜明、美丽、朴素的朝鲜画固有的优秀传统。

（三）文　学

十五——十六世纪的文学，继承前一时期文学的进步东西，通过同反动文学的激烈斗争，进一步丰富了进步文学的思想内容和艺术形式，为以后的实学派文学和进步文学的发展打好了基础。

特别是，由于“训民正音”的创制，过去只限于时调形式的倾向逐渐消失，开始出现了新的形式——“歌辞”。

李朝时期文学的另一个特点是，克服只由陈腐的两班文人进行创作的现象和流于空论的创作态度，而由关心我国历史、文物制度和民间文学的进步文人大量创作了稗说文学作品。稗说文学因为有进步的因素，所以反映当时社会对小说的要求发展起来，为创作小说创造了可能性。通过这些过程产生的小说，成了十七世纪以后时期大量创作小说的重要基础。

这一时期的诗歌有为捍卫祖国而战的爱国名将们创作的诗，和歌颂爱国精神的时调，也有在部分时调中看到的那样深入人的精神世界出色地刻画了男女爱情和人情世故等的进步作品。

十七世纪以后的我国中世纪文学发展的一系列的特点是，它反映了封建制度的崩溃和新的近代因素的发生发展以及人民对封建统治阶级的不满和反封建斗争。

代表人民性文学的口传文学，是用说话、民谣、民间剧等各种形式创作，或者把过去的作品加以补充和润色，来取得发展的。这对当时的文学发展给予了很大的影响，而且《壬辰录》、《春香传》、《沈清传》、《兴甫传》、《兔子传》、《孔菊和潘菊》等带有口传文学性质的作品大量创作出来，受到人民的欢迎，传到了今天，这也是因为它反映人民的生活和思想感情，包含着人民的创造性智慧。

十七——十九世纪的文学切实反映了在十七世纪以后发生的社会经济变化特别是商品货币关系的发展和封建身分制度的逐渐瓦解，这也是它的一个特点。

在这一时期的进步文学中占据重要地位的是朴趾源、丁若镛等人为代表的实学派文人们的文学。

进入十九世纪，随着封建社会崩溃的加速和近代的气氛愈日浓厚，文学的内容和艺术形式上的近代的因素也日益增加了。

名将们吟咏的诗

李朝前半期的诗歌的题材有多种多样，其中为捍卫祖国而战的名将们写的诗，与那些陈旧的空话连篇的两班的

诗不同，都热切地吟咏了爱国感情。

这种诗有十五世纪在加强北方国境警备方面立了大功的金宗瑞、南怡等爱国名将写的诗。

朔风掠树梢
明月照寒雪
朔方拄长剑
疾声无挡止

插旗于长白
洗马于豆满
试问庸儒士
敢云人不夫
岂为陵烟阁
该画谁人象

这两首诗是金宗瑞于一四三四年任咸吉道节制使为开拓六镇出使时写的。这首诗很好地表现了作者的军人风度和他作为打退敌人完成了使命的凯旋将军所持的自豪和决心。

南怡（一四四一——一四六八年）是二十多岁的青年将军，他在扫荡北方女真族侵略者时立了大功。他的诗也是我们的祖先们喜欢吟咏的爱国诗之一。

北　　征

白头山石磨刀尽
豆满江水饮马无
男儿二十未平国
后日谁称大丈夫

南怡将军击退女真族的侵略之后写的这首诗，充满着作者对胜利的信心和军人的豪放性格以及定要击退从南北来犯的敌人捍卫祖国的壮严决心。

李舜臣将军的诗，是当时爱国诗文学的代表作。

闲山岛夜吟

水国秋光暮
惊寒雁阵高
忧心转辗夜
残月照弓刀

这首诗以深厚而纤细的抒情，很好地表达了李舜臣将军的爱国心情，他想着国家的命运和在日本侵略者血淋淋的铁蹄下呻吟的祖国疆土与人民，酝酿一举歼敌的战略，转辗反侧不能入睡。

人民喜爱的作品——《春香传》

李朝后半期文学的特点是大量创作了带口传文学性质

的进步作品，深受人民的欢迎。《春香传》，在这种“具有口传文学性质的”进步作品中可以说是代表作。

《春香传》本是根据口传故事，在十八世纪第一次写成小说的。但一旦写成小说之后，也经过这样那样的口传和记录，或者通过个别作家改写，出现了许多不同版本。因此，可以说这部作品很好地反映了封建时期人民的生活和感情。

《春香传》是以两班的儿子和贱民的女儿之间的爱情为题材的。它批判了在封建社会贫富之间和两班阶级与贱民阶级之间存在的社会不平等，并主张男女青年不问财产和身分可以相爱， 也可以结合。 这在当时是一部进步作品。

小说的女主人公春香是才貌双全的姑娘，但她只因为是贱民，就不能随两班公子李梦龙上京，遭受新任南原府使卞学道的污辱和酷刑。因此，她对封建的身分制度和两班阶级表示不满，坚决抗拒卞学道。她的这一形象，反映当时人民纯洁的爱情和对封建统治集团苛政的憎恨等思想感情。

作品中的男主人公李梦龙是与春香处境不同的人物。他作为两班说话和行动，又很傲慢，一贯站在自己的两班阶级的立场上思考和行动。 但是， 他嫌恶两班的腐败生活，反抗封建身分制度，惩治恶霸官僚卞学道等。这样，他与反动的和保守的两班不同，带有进步的一面。在作品中，李梦龙作为“善良的两班”惩治卞学道，这就说明当时的作家们由于思想上的局限性，认为只要有“善良”的官吏

出现施行“善政”就会过幸福生活。

作者从这一观点出发，在作品中，创造与李梦龙相反的反动官僚卞学道腐败堕落的、残暴的性格，对那种人表示憎恨，一针见血地揭露了他们的专横和腐败。

作者使李梦龙出现在卞学道逢生日大摆筵席的场所写了一首诗：

金樽美酒千人血，
玉盘佳肴万姓膏。
烛泪落时民泪落，
歌声高处怨声高。

这首诗是人民对当时恶霸官僚的严正控告。

当然，作者在描写卞学道的性格方面表露了思想上的局限性，认为他的残暴性是出自个别官僚的性格上的缺点的，而不是出自统治阶级的社会阶级本质的，然而，卞学道的形象在揭露当时封建社会的腐败，和反人民的本质方面起了一定的作用。

《春香传》在其思想内容和艺术形式上难免受时代的限制，但它以生动的艺术形象较真实地描写了封建社会崩溃时期腐败的现实，反映了当时人民的生活感情和情绪。从这一点来看，这部作品在中世纪我国小说发展上占有重要的地位。

讽刺李朝封建社会的作品——《两班传》

十八世纪的实学派文学家朴趾源的短篇小说《两班传》，是全面揭露和批判了封建两班生活的一部作品。这部小说，是以“把门阀作为财产，卖祖先的威势”的两班的一切生活已到末日的事实为基本主题的。作者把买卖两班的权利和称号这一当时社会的怪异现象作为故事情节，生动地描写了濒于灭亡的封建社会生活的真相。

小说的主人公旌善郡的一个两班，捞不到官做，生活一向很贫穷，借官衙的米过活。他为还这笔债，把两班身分卖给一个贱民富翁，要了一千石米。办买卖两班身分的法律手续的场面，是这部作品故事情节发展的顶点。郡守对两班这一概念做了说明后，把两班的权利移交给贱民富翁，并告诉他两班有权随便做念书的“儒生”、做官的“大夫”或德高的“君子”，还告诉他做两班应遵守的几条规矩：两班不许手拿钱，不许问米价，热天不许脱袜，不许狠劲抽烟管，不许免冠吃饭等繁文缛节。那个买两班身分的贱民富翁听了这些话，吃了一惊。平时他听人家说两班的生活好象是神仙，可没想到两班的生活这样被束缚于死板而虚伪的规矩上。于是他要求改写文据，写得对他有利。重写的文据里记明了两班的种种“权利”：两班不能种地也不能作买卖，只能读读书，写写字，应考科举，弄好了考中文科做官，飞黄腾达，弄不好也可以捞到进士，就是穷两班也可

以为所欲为，在自己的村里发号施令，用别人的牛可以先耕自家的田，指使村里的“贱民”给自家的地铲地，如有人不听话，就往他的鼻子里灌火灰，揪发髻打耳光，但“贱民”对此不得泄愤。

贱民富翁对这两份买卖两班的文据感到厌恶，辛辣地嘲讽封建两班，说“那就要我做强盗吗！”说着退场，不再想做两班。小说到此结了尾。

小说把相互矛盾的行动和互不相同的性格作对照，一针见血地揭露不劳而食的两班的腐败、残暴、掠夺的真相，嘲笑了他们的生活。在那两班势力统治整个社会的年代，敢于如此大胆地批判当时的两班社会，这就是这部作品的进步的一面。另外，《两班传》的短篇小说结构和以讽刺的手法加以典型化的做法，使这部小说在小说的形式方面也成了我国中世纪小说发展的新的里程碑。

然而，作者并没有完全摆脱两班的阶级立场，站到人民的立场上来。他抱着“儒生”是前生注定的官职这一错误观点，没有直接批判封建制度和两班阶级本身，而只批判了所谓不能尽到“儒生的义务”，变成毫无用处的书呆子，到头来卖掉两班身分的那种“不够格的两班”。

义兵队长们的诗

义兵队长全海山、崔益铉等人在被仇敌日本侵略者俘虏，坚守民族气节，从容就义之前吟咏的诗，可以说是当

时汉诗中的精华。他们的诗里充满着未能彻底把敌人赶出祖国疆土而死的悲痛的心情和任何富贵荣华和任何严刑拷打都不能挫折的热切的爱国精神。

…………

白日吞声江水逝
青天咽泪雨丝飞
从今别却荣山路
化作啼鹃带血归

（全海山《狱中吟》）

这首诗熟练地运用形容语与比喻法道出了作者的郁愤，并与抒情配合起来，使读者不禁义愤填膺。

义兵队长、爱国诗人柳麟锡在自己的诗里，以铿锵有力的语调倾吐了沦为日本帝国主义殖民奴隶的我国人民的怨恨和愤怒、民族的悲愤，谴责了卖国贼的卖国行为，号召人民觉醒起来展开斗争。

遥烦曰卿相
倘记祸因缘
窃威九重赫
吸血万人鲜
何曾桑撤土
并不杞忧天

列班名爵五
崇贼鞠躬前

诗《唁亡国大夫》，如此严厉谴责了靠敌人的俸禄维持狗命，甘心卖国求荣的卖国贼。

（四） 音乐和舞蹈

十五——十六世纪人民创作的音乐， 没有现存的资料，无法详细考察，而且由民间艺人创作的“祀堂牌”艺术，刚刚开始萌芽，其活动也不很活跃。

然而，与此相反，十五——十六世纪反映封建统治集团的阶级利益的宫廷音乐有了相当的发展。这一时期宫廷音乐的主要创作家是朴堧、孟思诚、黄孝诚等人。

十五世纪三十年代以后由朴堧等音乐家组织了有三百五十名的宫廷管弦乐团，并创作了一系列的雅乐曲。这些作品一直传到今天。

但是，宫廷音乐从十五世纪后半期起日渐衰落，直到二十世纪初没有取得新的成就。

十五——十六世纪的音乐部门取得的另一个成就，可举如下事实： 由朴堧制造了十二律管， 出现了井间式乐谱，由成俔等人编纂了《乐学轨范》等音乐书。

到十七、十八世纪，音乐部门反映李朝封建统治体系

即将崩溃的当时历史时期的政治经济上的变化，开始朝着新的方向发展。结果人民音乐和专业音乐取得了显著的发展。其主要表现就是：在民谣部门抒情歌谣和爱国斗争歌谣的出现和《新亚禹》和《三弦曲》等人民器乐形式的发展，专业音乐的一种祀堂牌音乐和抒情、叙事歌谣的流行，《清唱》《散调》等新的音乐形式的产生和发展等。

这一时期抒情歌谣，主要描写了对自然和人的朴素的爱，其中有《阿里郎》、《桔梗歌》、《开城难逢歌》（《朴渊瀑布》）等。

这些人民抒情歌谣，稳静、柔和、哀伤的和快活的、明朗、活泼、抒情的居多。

到十九世纪末，还出现了反映为反对封建统治者和外来侵略者而斗争的农民起义军的生活的民谣、讥讽把侵略魔爪伸进朝鲜的日本帝国主义和拉进他们的卖国贼的政治讽刺歌谣。

这个时期的我国器乐在民间器乐和专业的城市器乐等两个方面有了很大的发展。当时流行的器乐形式是我国自古以来流传下来的传统的《新亚禹》、《灵山会相》、《散调》等。

这一时期人民创作的舞蹈，在我国封建社会发展到了最高的水平。在这里，舞蹈剧占据重要的地位。其中有假面剧《山台舞剧》、《黄海道假面舞》、《五广大剧》和《农乐舞》等。

这一时期的我国民族舞蹈中必须指出的是地方的民俗

舞蹈。

这些舞蹈大部分都同该地方的劳动生活结合起来或者与地方的传说和爱国故事有关联，这是我国民俗舞蹈的一般特征。

进入十九世纪末和二十世纪初，由于在当时发生的社会政治事件和日本帝国主义侵略者的压迫，我国的民俗舞蹈失去了光彩。

封建时期音乐丛书——《乐学轨范》

一四九三年，成俔等学者和音乐家集思广益，编纂了我国封建时期最完整的音乐理论丛书《乐学轨范》。这是把十五世纪初出版的音乐书籍和直到那时在音乐活动中积累的经验加以整理和体系化的。

这本书共有九卷三册，第一卷介绍了反映我国音乐发展情况的中世纪的音乐理论和乐谱资料；第二卷介绍了当时的管弦乐组成方法和用在各种仪式的乐曲；第三至第五卷介绍了《井邑词》、《动动》、《处容》等当时流行的二百余首歌曲、歌词和三十多种舞蹈，这对于理解我国中世纪的歌舞和音乐、舞蹈的发展有所帮助；第六、第七卷以图解介绍了衣裳、舞台小道具的构造、制作法和使用法等。

这本书有本质上的弱点，它是反映两班阶级的利害关系和迎合他们的爱好，以宫廷音乐为中心选择和编写的。

但是，这本《乐学轨范》不但叙述了音乐构成理论、乐谱文字、乐器的编成、朝鲜音乐史、表演艺术的内容、乐器构造历史、衣裳和小道具等整套音乐理论，而且还较丰富地收录了舞蹈和文学等有助于研究我国中世纪文学艺术的资料和民俗学的研究资料。这本书不愧是我国封建时期的音乐百科全书式的音乐理论丛书，所以它不仅对其后时期的音乐实践有很大的帮助，而且受到我国和东方各国的重视。

如上所述，十五世纪可以说是在我国封建时代音乐史上的成熟期，这个时期涌现了朴堧等许多优秀的音乐家。

富于乐观情趣的民俗舞蹈农乐舞

伟大的革命领袖金日成同志教导说：

“我们的文学艺术有着悠久的历史传统。我们的歌舞自古以来就是优美的 （《金日成著作选集》第二卷，中文版第五一四页）

农乐舞是人民在勤勉劳动过程中创作并具有悠久历史和传统的民俗舞蹈。它到李朝时期更臻完善，发展成了综合性艺术。

把轻快而优美的歌曲和舞蹈结合起来的农乐舞，是主要与农业劳动有关的年中游戏之一，它反映着农民要解除吃力劳动的疲劳的意愿。舞蹈的动作富于乐观，又很活泼。

农乐舞的音乐拍子多样，旋律轻快优雅，使舞蹈的动作显得更轻快，这是一个特点。

农乐舞因为是根据农民的劳动生活和他们的体验创作出来的，所以舞蹈动作和情节富有乡土的情趣。

农乐舞有很多种类，其中最引起人们的兴趣、成为它的顶峰的是法鼓舞和延丰台舞。此外，杖鼓舞通过杖鼓手即兴而热情的节拍给农乐舞增添愉快的情趣。杂舞，是在一定的程度上反映了当时的不合理的社会生活的讽刺性假面舞。不论是哪一种的农乐舞都很好地表现农民对劳动的乐观情绪，而且舞蹈的动作也都很热情奔放。

但是，农乐舞里也有迷信的一面。《踩地神》是以驱逐牛鬼蛇神和一切不幸，迎来幸福为情节的。这是出自农乐舞创作者也就是当时农民的世界观的。

解放后，农乐舞发展成为反映那些实现了历来的宿愿当上土地主人的农民的喜悦和幸福生活的舞蹈。这样，如今的农乐舞很好地把社会主义内容和民族形式结合起来，为把我国的舞蹈发展成为充满幸福的、明朗而优美的舞蹈作出贡献。